

Entreamigos

El año de Vicente Espinel

Ahí estará Entreamigos

Durante este año 2024 estaremos celebrando el 450 aniversario de la muerte de Vicente Espinel. La fecha es lo de menos; lo de más es la oportunidad para recordar al ilustre rondeño y, sobre todo, la posibilidad de mover los hilos culturales que cualquier ciudad necesita para no ser simplemente un depósito de decisiones económicas y políticas robotizadas y tan solo movidas por espúreas razones electoralistas. La Cultura ya sabemos que es un problema para los políticos. Los políticos suelen ser alérgicos a la Cultura. Hablo en general, aunque es verdad que habría que matizar tal afirmación, porque los hay más combativos que otros ante el miedo (terror más bien) que cualquier apuesta cultural les provoca. Lo apuntado da para un debate más amplio. Ahora nos conformamos con anunciar nuestra participación. Será, en principio, con dos obras, una leída y otra, original, representada. “El genio del Tajo”, obra de un rondeño del siglo XIX, y “Espinel y Ronda”, una obra original, escrita por José M^a Tornay para la ocasión. La primera se estrenará el día 20 de abril; la segunda, aún tiene la fecha pendiente



Retrato de Vicente Espinel, seguramente el rondeño más universal. Humanista ejemplar y hombre de mundo, dos formas de ser aparentemente antagónicas, que él conjugó a la perfección.

Este periódico o revista quiere ser un punto de encuentro de ideas y reflexiones sobre el mundo que tanto nos apasiona. Música, teatro y poesía serán sus temas de debate, al que quedan invitados todos sus lectores.

Entreamigos

La poesía, parte esencial de Entreamigos

Un poema de vez en cuando...

EL CUQUI

A lomos del caballo de tu arte
has llenado de arpegios medio mundo,
con ánimo flemático y rotundo,
llevando a Ronda siempre de estandarte.

Con luces de bohemia has alumbrado
un camino entre Oriente y Occidente
y con rigor de artista has demostrado
que no hay nada más grande que la gente.

Tu sueño ha sido un lienzo, una quimera,
pintado con jirones de tu vida
que te bebes a tragos, sin medida,

de tu guitarra sólo prisionera;
por notas y pinceles convertida
en plácida y eterna primavera.

Este rincón poético quiere ser un lugar al que se acerquen todos aquellos que quieran mostrar sus devaneos líricos. Si nadie se atreve, seré yo quien vaya seleccionando algunos poemas, sobre todo los que tengan más relación con nuestra actividad artística como grupo.

Escribir y leer, leer y escribir son dos de las más nobles tareas a las que se puede dedicar un ser humano. Ninguna de las dos es fácil en un mundo abocado a lo efímero y a la prisa. Por eso es imprescindible el esfuerzo de no abandonarlas, de abonarlas con cuidado y con rigor. Ambas nos hacen más humanos. Las dos son y debe ser parte sustancial de nuestra actividad diaria y cotidiana. Aunque no haya tiempo; no importa, el tiempo hay que inventarlo.



Portada del libro “La complicada sencillez de un artista bohemio”

Antonio González Muñoz, Cuqui, es un rondeño de muchos quilates: pintor, guitarrista, viajero, bohemio y soñador. Buen amigo, pero no por eso merece nuestro homenaje. Inauguramos esta sección poética con un soneto que, en su día, le dedicó José María Tornay. Una pincelada que quiere abarcar al artista.

MACHADO VISITA RONDA
 “Ligero de equipaje”

Entreamigos

En el Salón de Actos de la Fundación Unicaja Ronda, estará Antonio para hablarnos de su vida y de su obra. Acompañado de las canciones inolvidables de Joan Manuel Serrat. Será a las 20:00 horas del viernes 5 de abril.

“Ronda, pasión infinita”
 Primera temporada

Entreamigos

Son 17 los capítulos grabados y producidos. Estamos a la espera de concretar la forma de divulgarlos. Desde Joseíto El Ciego hasta Vicente Espinel, por estos audiovisuales desfilan grandes rondeños de todos los tiempos y de cualquier condición social.

Página web renovada
 josemariatornay.com
José M^a Tornay

Ese es el título de mi página, dentro de la cual se aloja toda la información actual y toda la historia del grupo ENTREAMIGOS RONDA. Todos sus proyectos, aniversarios, filosofía y actualidad pueden seguirse desde esta sección de la web.

José M^a Tornay

AVELINO ÉCIJA, UN ACTOR SIN MEDIDA

Siguiendo los pasos del gran actor

Si el teatro es pasión, que lo es, Avelino es el teatro en su más radical manifestación. ¿Desde cuándo este amor por las tablas?

Elegí mi profesión por dedicarme al ser humano, y después de unos 40 años absorbiendo emociones y sentimientos en la consulta y en la cabecera de los pacientes, creí llegada la hora de poder expresarlos en el escenario. Por eso quizá entiendo a mis personajes, sus pasiones, sus alegrías y sus sufrimientos, por haberlos compartido con mis queridos pacientes.

Tú, como médico, ¿recomiendas el teatro como terapia?

Yo diría que es una herramienta magnífica para superar miedos, mejorar autoestima y aumentar recursos sociales. Esto, desde el punto de vista del intérprete. Para el espectador también lo es, como bien dijo García Lorca,

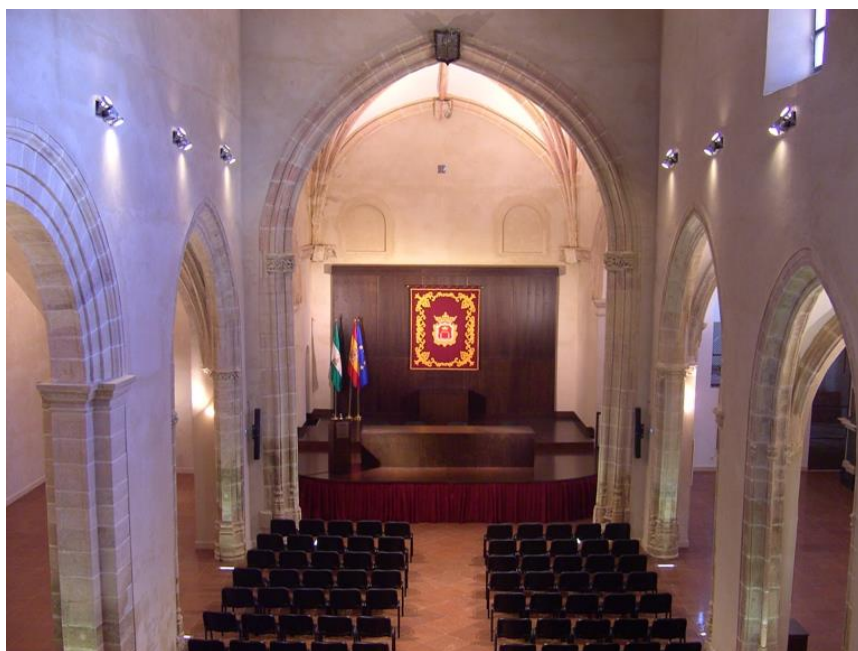
Vayamos al teatro a ver “qué me pasa”, no a ver “qué pasa” en una obra, qué sentimientos me despierta o evoca, y qué reflexiones me induce lo que veo.

¿Qué otros valores observas en el teatro?

Lo principal, el entretenimiento, porque sin esto no es posible conectar bien con el espectador, y esta es la esencia del teatro; porque sin público no seríamos nada. Y, por supuesto, lo ameno no está reñido con lo culto. La Cultura no tiene que ser elitista y despegada de la gente. Hay quienes piensan, erróneamente creo, que lo popular no es bueno. A estos les recordaría que el gran Federico (y es la segunda vez que lo nombro en la entrevista) iba con LA BARRACA de pueblo en pueblo. Aparte de, no solo reflejar los cambios en la sociedad, sino influir en esos cambios. Ya abundaremos en estos conceptos.

¿Qué te aporta ENTREAMIGOS, Avelino?

El embrión de ENTREAMIGOS me descubrió ofreciéndome un papel protagonista. El buen ojo de José María intuyó que podía hacerlo, y salió en “Los Caciques”. Allí empezamos esta maravillosa aventura, compartiendo esta pasión por comunicar en forma artística, como Teatro, Poesía y Música (en ésta yo nada, desgraciadamente). Me siento muy a gusto ENTREAMIGOS.



Capilla del Convento de Santo Domingo, un espacio noble y solemne, ideal para cualquier representación.

Entreamigos

Vicente Espinel y Ronda

La nueva obra de Entreamigos

El espacio que muestra la imagen, sería ideal para representar nuestro nuevo proyecto, un intento más de recuperar la imagen de aquel rondeño, que fue de los más grandes humanistas de su época y de toda la cultura española.

Intentamos en ella recuperar algunas de sus canciones y plantear un utópico escenario en el que Espinel es nombrado Hijo Predilecto de la Ciudad, título que incomprensiblemente no le ha sido aún concedido.

Un defensor y un fiscal pugarán por exponer las virtudes y los defectos de este rondeño, que vivió una vida de grandes contractes y de enorme riqueza en acontecimientos y aventuras.

Las músicas han sido compuestas por el director de escena de Entreamigos, Pablo Jiménez y serán interpretadas por las/los intérpretes del grupo, con música en directo, como siempre que este grupo pone algo musical encima de un escenario.

Entreamigos

“El genio del Tajo” Una loa a Vicente Espinel

Rafael Gutiérrez Jiménez, un rondeño del siglo XIX escribió esta alabanza a su coterráneo Vicente Espinel, un poeta tan grande como olvidado por la gente de su pueblo. Durante siglos Espinel no tuvo ningún reconocimiento en Ronda; nadie lo conocía ni a nadie le importó que fuera una de las cumbres del Siglo de Oro de la literatura española



Ronda, su Tajo y su Puente, la tierra de Vicente Espinel, que durante tres siglos lo condenó al olvido.

Con motivo del 450 aniversario de su muerte, el grupo ENTREAMIGOS va a colaborar con el Ayuntamiento de la ciudad para representar esta pequeña obra, que es todo un homenaje y desagravio al gran rondeño. Una reparación y un homenaje merecidos, que se representó a finales del siglo XIX con motivo de la instalación de una estatua en su honor, que dispuso el consistorio rondeño tras 300 años de olvido incomprensible. Es verdad que eran otros tiempos y que la inmensa mayoría de la población era analfabeta. Y, además, cabe suponer que la gran preocupación que tenía la gente por aquel entonces era no sucumbir al hambre y la miseria. No parece que estuvieran los tiempos para mucha literatura.

Avelino Écija

Teatro y Vida

El teatro como reflejo de la vida



La vida y el teatro tal vez son la misma cosa...

Teatro y Vida...

¿Por qué este título?, pues porque el teatro es el reflejo de la Vida misma. En las obras nos aparecen personajes vivos, con problemas reales, como los que podemos tener tú o yo. Qué decir de los arquetipos creados por un genio como Shakespeare: *Otelo*, *Hamlet*, *Julietta*, *Shylock*, *Timón de Atenas*, *Lear*, *Macbeth*...

O las mujeres de García Lorca: *Yerma*, *Bernarda*, *Rosita*, *la prima Aurelia*...

Se dice que el teatro es el *arte de representar una historia de manera creíble*, usando los recursos del cuerpo (gestos, movimientos, voz), encarnando el intérprete a personajes, reales o ficticios, que muestran al espectador sus vivencias. Puede servir de vía de escape para nuestras propias emociones, porque a través de las historias representadas, pueden identificarse con los personajes y sus luchas emocionales, transportar al espectador a otros mundos, hacer que se olviden de sus problemas durante el tiempo que dura la función, llevarlo a estados emocionales que van de la risa al llanto, pasando por toda la escala de las humanas emociones. Pero también es una forma de comunicar y transmitir *Cultura*, *Valores Éticos* y *Conciencia Social*. Pero, por encima de todo ello, el teatro es, y debe ser, *Entretenimiento*, porque si no es ameno, aburre y desconecta al espectador. En esta columna, mientras el cuerpo aguante, y el interés vuestro persista, asomaré por aquí ideas que pueden explicar por qué esta magia escénica sobrevive a los tiempos, a pesar de ser "malos tiempos para la lírica", como se ha cantado. La receta de mi plato, muy sencilla: buena base de pasión, emulsionada con humanismo, pellizquitos de filosofía, de sociología y de historia, y unas gotitas de humor, que realzan siempre el sabor de las relaciones. Espero que esperéis mi columna, procuraré cansaros poco.

José M^a Tornay

AVELINO ÉCIJA

Un miembro esencial de Entreamigos

Avelino es un ser imprescindible en estas tareas de la creatividad cultural. Él es pasión, entrega, trabajo... Si no tuviera talento (que lo tiene a chorros) le bastaría ese amor incondicional a la escena para ser un elemento esencial en cualquier obra en la que participa. Es un actor trabajado, consciente de lo que hace; por eso, aquí al lado podemos disfrutar de un artículo suyo, profundo, brillante, meditado.



La de Avelino Écija Salto será una firma habitual y autorizada en este órgano de información de ENTREAMIGOS.

Entreamigos

Un cambio de rumbo

Entreamigos ha de adaptarse a los tiempos que cambian

La vida es cambio; las personas cambian; los grupos, que están formados por personas, lógicamente, cambian. El cambio es consustancial a la vida. Por eso, ENTREAMIGOS, ha cambiado a lo largo de estos años. Algunos de sus componentes ya formaban parte de otros grupos o bien tenían proyectos artísticos personales. A lo largo de este tiempo, gracias también a ENTREAMIGOS, otros componentes han accedido a una situación de independencia artística, que les ha permitido desarrollar proyectos al margen del grupo. Hay quienes han desarrollado y desarrollan actividades al margen de ENTREAMIGOS, como un ejercicio razonable de libertad e independencia. Algunos, incluso, realizan estas actividades para sacar un lógico y respetable provecho profesional. Yo vivo eso con un profundo orgullo. Es razonable. Es evidente, pues, que quien sigue perteneciendo a ENTREAMIGOS, no lo hace ya por una necesidad de expresión artística, sino por un menester de amistad, de encontrar en este grupo lo que en otros sitios difícilmente se encuentra: amistad, respeto, compañerismo, ilusión, alegría... Por eso mismo, tal vez algunos puedan sentirse obligados, por aquello de la amistad, a participar en cosas que no apetecen o que no les permiten sus otras obligaciones.

Todo lo anterior obliga a replantearnos el futuro con el fin de reducir nuestras actividades y adecuarlas a la actividad externa de los componentes del grupo, tanto los que son como los que no son profesionales. Por otra parte, nuestra reputación nos obliga a pensar y repensar muy bien lo que hagamos. Ya no podemos (debemos) montar cualquier cosa por llenar una programación. Hay que seleccionar con cuidado para no agotar a nuestros miembros, para no cansar a nuestros seguidores y para no quedar nunca por debajo de las expectativas. Y lo que a mí me parece primordial: tenemos que abordar obras nuestras, originales. Eso es lo que le da prestigio a un grupo. Porque, además, en Ronda nadie lo hace; hay un grupo que se dedica al teatro clásico (Proyecto Platea) y otro que se encarga del teatro popular (TES). Nosotros debemos aprovechar nuestras potencialidades y hacer cosas nuestras. Y explorar nuevos caminos: microteatro, proyectos en salas pequeñas y siempre llevando la bandera tricolor de la música, el teatro y la poesía. Últimamente, el teatro V. Espinel está saturado de actividad, el dinero es escaso y hay que mirar por el bolsillo de la gente. Así que hemos de ajustarnos a la norma: "Es más importante hacer cosas que llenar el teatro".



ENTREAMIGOS recogiendo el cariño de los espectadores tras una representación.



Ronda y sus famosos bandoleros, esencia de la Ronda Romántica y mítico lugar de destino de los Viajeros Románticos.

Entreamigos y Ronda Romántica

Volveremos a estar en la programación de esta fiesta



José M^a Tornay

Nuestro compromiso con Ronda sigue siendo absoluto. Así lo hemos demostrado siempre, colaborando con las asociaciones, hermandades y demás grupos solidarios de la comarca y atendiendo a todos aquellos que requieren nuestra colaboración. Por eso siempre hemos estado disponibles para lo que los diferentes ayuntamientos nos pidieran cuando llegaba la novedosa y brillante fiesta de la Ronda Romántica.

En estos años anteriores hemos sido invitados a cantar la copla clásica andaluza y española y a declamar romances de la época romántica rondeña. A ello hemos acudido siempre con prontitud y entusiasmo. Faustino Peralta, el cronista de la ciudad de Ronda, coordinador de la programación de la fiesta siempre cuenta con nosotros.

Ahí hemos estado y ahí estaremos. Este año espero que con romances nuevos, que andamos buscando con todo el interés, pero no es fácil la tarea. Las fuentes son escasas y es ardua tarea encontrarlos, aunque se escarbe en los archivos de toda la comarca.

En la corrida más grande
que se vio en Ronda la vieja.
Cinco toros de azabache,
con divisa verde y negra.
Yo pensaba siempre en ti;
yo pensaba: si estuviera
conmigo mi triste amiga,
¡mi Marianita Pineda!
Las niñas venían gritando
sobre pintadas calesas
con abanicos redondos
bordados de lentejuelas.
Y los jóvenes de Ronda
sobre jacas pintureras,
los anchos sombreros grises
calados hasta las cejas.

Este que aquí reproduzco es un fragmento de un romance que Federico García Lorca incluyó en su obra Mariana Pineda. Recrea la emoción que le provoca la plaza de toros de Ronda a rebotar y la presencia del gran Cayetano en medio de la plaza dispuesto a jugarse la vida frente al bravo enemigo que le espera.

Así que volveremos a Ronda Romántica. Ya hicimos el pregón y siempre hemos apoyado a esta fiesta singular. Por eso nuestro compromiso sigue firme y dispuesto a cumplir con Ronda.

Ya hicimos nuestro pregón y siempre hemos apoyado a esta fiesta singular

- Entreamigos

La plaza con el gentío
(calañés y altas peinetas)
giraba como un zodiaco
de risas blancas y negras.
Y cuando el gran Cayetano
cruzó la pajiza arena
con traje color manzana,
bordado de plata y seda,
destacándose gallardo
entre la gente de brega
frente a los toros zainos
que España cría en su tierra,
parecía que la tarde
se ponía más morena.