

EL ENCUENTRO ANUAL DE ENTREAMIGOS

La Junta Directiva de Entreamigos decidió ya hace unos meses establecer un encuentro anual de socios y simpatizantes, en el que compartir un rato de esparcimiento y celebrar la preceptiva Asamblea General.

De nuevo lo haremos en El Casino de Ronda, sitio emblemático y de gran trascendencia para todos los andaluces.

El menú estará a cargo del chef David, del restaurante "Carmen la de Ronda", ubicado en La Ciudad, ese barrio legendario de Ronda.

Esperamos contar con todos los socios, actrices, actores, cantantes y músicos. Será un día inolvidable y nos servirá para renovar y reforzar el compromiso que tenemos entre nosotros y con ENTREAMIGOS. Lo importante es seguir estando juntos y que tenemos renovadas fuerzas para seguir...

¡Siempre adelante!

Hablaremos de los próximos proyectos, saborearemos magníficas viandas y tendremos la oportunidad de ver a los que menos vemos.

Será el próximo 26 de octubre. A partir de las 13:00.

Os esperamos a todos. No faltéis a esta cita.

Entreamigos nos espera con los brazos abiertos... ¡Y Rafalito!



En la última página podemos conocer de primera mano los sueños y los proyectos artísticos de nuestra querida y adminada ANA CRISTINA MATA



Nuestra reunión anual será, de nuevo, en El Casino, nuestra sede actual. Es un sitio céntrico y con una histopria detrás, que nos prestigia.

Este periódico o revista quiere ser un punto de encuentro de ideas y reflexiones sobre el mundo que tanto nos apasiona. Música, teatro y poesía serán sus temas de debate, al que quedan invitados todos sus lectores.

Poema

Antonia Toscano

UNA PALABRA

Dime una palabra que acoja
 el clamor en el pecho,
 una rosa desprendida del tallo
 que hiera el aire que respiro.
 Una palabra para este jardín
 devastado por el levante
 que arde entre los álamos.
 Una palabra,
 unas alas de mariposa
 pintadas de azafrán y chocolate,
 la palabra efímera
 que cae al suelo, que levanta un
 vuelo inerte,
 de platillos anunciando la tarde.
 Dame todas las palabras que tengas
 en tu armario,
 colgadas con tus trajes,
 esperando una boca que las diga,
 una orquesta que las murmure
 en el fanal del cielo.
 Tan solo una palabra
 para este silencio.

Antonia Toscano es rondeña, profesora y poeta. Cada semana presenta, junto a María José Carrasco, un programa, ya veterano y mítico en Radio Ronda, que titulan "La poesía secreta". Gracias a ellas se va abriendo camino la necesidad de oír las voces delicadas, sensibles y certeras de los poetas entre la gente que, atrincheradas en su vida cotidiana y corriente, suelen prescindir de estas veleidades, aparentemente innecesarias, aunque absolutamente trascendentes.



ENTREAMIGOS

Muchos nos preguntan por qué escribimos ENTREAMIGOS todo junto, sin separar la preposición del nombre. Así lo decidimos desde el principio para dar una mayor idea de unidad.

TEATRO

"Ronda y Espinel, una deuda pendiente". éste será el título de la próxima obra de ENTREAMIGOS, con la que nos sumamos al aniversario que este año estamos celebrando en Ronda y en toda la comunidad literaria universal.

Ya hemos comenzado los ensayos para nuestro nuevo proyecto sobre ESPINEL. Música y teatro avanzan en paralelo para luego unirse como los ríos que van a dar en la mar.

ENTREVISTA APÓCRIFAS

El ingeniero francés Carlos Lamiable y Watrin nació en Sainte Ruffine par Moulins, en la Lorena, hacia 1828 y llegó a España muy joven aún para trabajar en el tendido de la línea férrea Córdoba-Sevilla.

EH.- Don Carlos, cuéntenos sus comienzos entre nosotros.

LAMIABLE.- Llegué a España, efectivamente, llamado para trabajar en la línea férrea Córdoba-Sevilla. Yo venía de un pueblecito francés de compleja y complicada pronunciación. Llegué a aquella Andalucía de mi época y aquí me esperaba una tremenda escasez de medios y de ingenieros superiores, que nos dificultaban de forma tremenda el trabajo. Así que creé mi propia compañía "Empresa de Ferrocarriles de Carlos Lamiable". Me establecí en Sevilla y así me convertí en técnico y en empresario.

EH.- ¿Cuál fue el trabajo más complejo que le tocó abordar?

LAMIABLE.- El trabajo más importante con el que me encontré fue un reto descomunal para mí, como lo hubiera sido para cualquiera. La línea de ferrocarril Bobadilla-Algeciras, pasando por Ronda y atravesando la Serranía entrañaba todo tipo de problemas. Se trataba nada menos que de comunicar a un buen número de los pueblos de esta comarca perdida y olvidada a través del medio de transporte más moderno de la época.

EH.- Hasta entonces, en esta zona las comunicaciones eran nulas o, si había alguna, lamentable.

LAMIABLE.- Efectivamente, hasta entonces, la comunicación era precaria o nula. Caminos y veredas era lo común; tan solo había un camino carretero que llegaba hasta Campillos. Pero tanto unos como otros quedaban intransitables en invierno. ¡Recordad que estamos a mitad del siglo XIX! Todo era... de otra manera, hoy difícil de concebir.

EH.- Una curiosidad tenemos los rondeños, ¿cómo apareció usted por aquí, por este lugar entonces tan perdido?

LAMIABLE.- Pues, muy fácil, el Consistorio (hoy lo llamáis Ayuntamiento) me había encargado llevar el agua a las casas de Ronda. Eso me trajo hasta aquí... luego surgió lo del ferrocarril...y aquí me quedé hasta el final.

EH.- Conseguir que por aquí pasara el ferrocarril no debió ser tarea fácil.

LAMIABLE.- Así es. Hubo que salvar muchos escollos. Muchos de ellos, técnicos, por la dificultad de la orografía, pero bastantes también políticos. La idea inicial era conectar Ronda con Bobadilla, para luego enlazar con la línea Córdoba-Sevilla. Luego el proyecto se hizo más ambicioso, porque la idea pasó a unir Bobadilla y Algeciras pasando por Ronda. Las cosas no podían ponerse mejor para esta ciudad, pero, entonces, surgió un problema que iba a acabar con este avance que tanto suponía para nuestra tierra.

EH.- ¿Y cuál fue ese problema?

El Gobierno, como casi siempre, dispuso las cosas en contra de nuestros intereses y se decantó por una nueva propuesta presentada por concesionarios ingleses, un trazado alternativo entre Jerez-Algeciras. Pero,

CARLOS LAMIABLE

La magia del teatro y de la imaginación, del que somos fervientes y entusiastas incondicionales, nos permite este tipo de piruetas fantásticas... aunque, por supuesto, bien documentadas.

afortunadamente, aquel proyecto fracasó, entre otras cosas por la intervención del diputado rondeño Lorenzo Borrego. Lorenzo intercedió ante el Presidente del Gobierno, Cánovas del Castillo, que, curiosamente, era un buen amigo mío, por haber sido el abogado de mi empresa. Todo aquello vino más que bien a los intereses rondeños.

EH. Si no, no hubiera habido tren en Ronda.

LAMIABLE.- Efectivamente. Pero en la Ley de 5 de mayo de 1887 es aprobado en el Consejo de Ministros el proyecto propuesto por mí. ¡Ay, pero, a pesar de todo, no pude disfrutar de la llegada del ferrocarril a Ronda como yo tenía previsto, porque la concesión de las obras y explotación del proyecto fue otorgada a la sociedad inglesa de Sir Alexander Henderson, que poco después prescindió de mí. Eso sí, me pagó los derechos de mi proyecto.

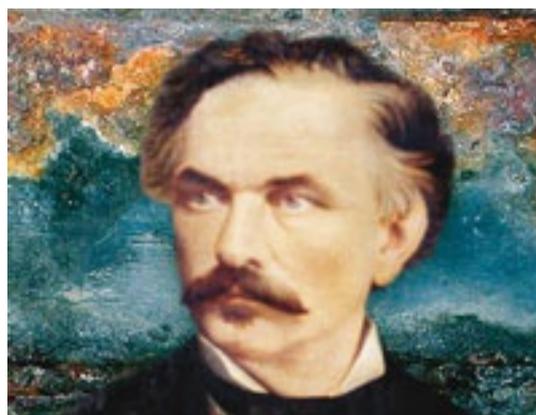
EH.- Y, además, algo ocurrió con el Ayuntamiento.

LAMIABLE.- Eso fue algo realmente curioso: el Ayuntamiento: por una parte decidió dedicarme la entonces plaza del Socorro, que pasó a llamarse Plaza de Lamiable; pero (siempre hay un pero), a la vez, me exigió la devolución de las diez mil pesetas que me adelantaron por la iniciación del anteproyecto. Así que no tuve más remedio que presentar una alegación en la que demostraba que aquella empresa había supuesto una merma importante, tanto para mi economía como para mis intereses profesionales.

EH.- Triste, muy triste, no, señor Lamiable?

LAMIABLE.- Aquello fue demasiado para quien tanto había luchado por esta ciudad y por sacarla de su aislamiento. No pude soportar tanta ingratitud. Al poco tiempo caí enfermo. Yo era un hombre sensible y honesto, lo cual, al parecer, no suele ser común. Puede decirse que la pena misma me mató.

EH.- El tren terminó llegando a Ronda el día 7 de septiembre de 1891. Era entonces el alcalde en funciones Faustino Peralta Sanz. El ferrocarril trajo consigo también la construcción del Hotel Victoria, el Paseo de los Ingleses y la Avenida Martínez Astéin. Pero don Carlos Lamiable, el artífice de todo, murió de pena y de dolor al no poder soportar tanta ingratitud.





EDITORIAL

por

Avelino Écija Salto

EL OTOÑO

Al entrar la melancólica Estación por antonomasia, se me viene a la cabeza la expresión, el “Otoño de la Vida”, que no puede ser más visualmente evocadora de nuestra evolución biológica vital.

Caen las hojas, se cae el pelo y caen las barrigas. Y, desde el Romanticismo, también se le añadió la depresión otoñal, originada por la caída del estado anímico. Caídas, caídas, caídas... ¡Levantémonos!

Volviendo a la relación de “Vida y Estaciones”, podríamos ver en la Primavera, el Nacimiento, el Crecimiento. La energía desbordada, la alegría de colores, olores y sonidos, que anuncian la maravillosa explosión de la Vida.

Tiene la Vida, su sedimentación y maduración en el Verano, el tan glosado Estío de poetas y cantantes, con sus paseos a primera hora, las lecturas a la sombra fresca y acogedora, de cualquier frondoso árbol, ahora, posiblemente, transmutado en sombrilla playera.

Y, con el acortamiento de los días, llega la constatación de que somos caducos, como esos árboles que van despejando sus ramas del follaje que los ha vestido. Se nos viene el Otoño, pero no necesariamente tiene que ser

sinónimo de tristeza. Son bellos los colores del Otoño.

Son ensoñadores sus paisajes, como la “primavera de cobre” de nuestros castaños. Tras los intensos y largos días estivales, acogemos con cierto agrado, el recogimiento del acortarse los atardeceres, sus tonos grises, por otro lado, tan poéticos o más, que los de cualquier otra Estación.

Siempre es hipnótico ver cómo va desapareciendo el poderoso Astro. Preparados al recogimiento, llama a nuestras puertas el Invierno, que llega con mayor o menor crudeza, pareciendo ahora más benigno.

Representa la senectud en toda su esencia, la reflexión sobre lo realizado, donde los recuerdos llenan casi todo el espacio vital. Hay momentos en la Vida, la infancia, en que apenas hay pasado, todo es futuro, Juventud-Primavera. Y al final del trayecto vital, lo que predomina es el pasado, los recuerdos, y vemos acortarse el futuro.

Esto último, salvo que nos rebelamos y nos empeñemos en revertirlo, porque siempre tiene que haber proyectos, ilusiones. Hay que alargar el futuro y alejar, lo más posible, la línea del horizonte, esa puerta que nos espera, esperando abrirse, al final de nuestro caminar.

Por tanto, estemos en la estación vital que estemos, vivamos, siempre, como una gloriosa Primavera, con todos los brotes por nacer, con todos los proyectos por acometer, con todas las ilusiones por disfrutar, con toda la Vida por VIVIR.

Ronda, octubre de 2024.



¡GRACIAS, MARÍA!

María formaba parte de la Alameda, como los árboles centenarios, como la estatua de Pedro Romero, como el famoso balcón de nombre sicalíptico.

María, en su kiosko atrincherada, repartía alegría entre los niños y los jóvenes y recuerdos imborrables entre los mayores.

Desde la puerta guardaba su Alameda como oro en paño, como ese espacio entrañable, dulce y generoso, que los rondeños y visitantes tenemos la suerte de compartir y disfrutar.

¡Gracias, María, por regalarnos tanto consuelo envuelto en ricas y variadas chucherías. Tú formas parte de la historia importante de Ronda; la historia que escriben las personas sencillas y trabajadoras.

Sí, María era parte fundamental de la Alameda, pero también de las vidas de varias generaciones. Por eso es parte viva de Ronda y, por eso, nosotros queremos recordarla con el sentido cariño que ella repartía.

HISTORIA DE ENTREAMIGOS (VI)

Pero no todo se resume en nuestras obras mayores. Ha habido mucho más y muy importante, y muy entrañable. Porque entre esos grandes espectáculos no hemos dejado de acudir a homenajes, actos, aniversarios y demás compromisos que han ido surgiendo. Siempre hemos estado atentos a cumplir con todas aquellas asociaciones solidarias que han requerido nuestra participación: Ayuca, Cruz Roja, Hermandades, El Buen Samaritano... y muchas que sería interminable citar han contado con nuestro apoyo y solidaridad.

Uno de esos actos inolvidables fue nuestra actuación en el homenaje al gran Presidente del TES de Ronda, José María Ortega de la Cruz. Curro Bautista, los hermanos García Montes y José María Tornay pusieron encima del escenario su música en recuerdo de un personaje

singular, entrañable y querido por todos. A destacar una versión originalísima de la “Elegía a Ramón Sijé”, de Miguel Hernández, con música de Joan Manuel Serrat.

Iremos pormenorizando todos estos actos, que se terminaron convirtiendo en auténticos espectáculos, que aún resuenan en la memoria (propia y ajena).



ANA CRISTINA MATA, LA PERSECUCIÓN DE UN SUEÑO

José Mª Tornay



Ana Cristina Mata, una artista completa, capaz de conquistar al público como cantante y como actriz. Un orgullo de Ronda.



EH.- Ana Cristina, la actualidad es lo primero. Cuéntanos los proyectos que tienes ahora entre manos.

ANA CRISTINA.- Buenas! Mi proyecto más ambicioso ahora es sobrevivir jajajaja y hacerlo felizmente! Pues ahora mismo tengo un proyecto musical con un pianista y un tompetista, que son dos musicazos increíbles y mejores personas, porque yo no entiendo esto de compartir escenario con alguien con quien no tengas feeling, en el que aúno música e interpretación... a través de las canciones voy contando un poco parte de mi vida. Es algo muy íntimo, casi ritual, que me encanta y me conecta mucho conmigo y con el público.

Y aparte, claro, sigo formándome y ejercitándome como actriz porque hay que tener la máquina engrasada para cuando me llame mi repre ofreciéndome el papel de mi vida, jajajaja.

EH.- Ana, tú eres un referente en Entreamigos. Todos estamos muy orgullosos de ti. ¿Te ha aportado algo este grupo?

ANA CRISTINA.- Bueno me ruborizo cuando me dices eso! La verdad es que yo siento vuestro cariño y vosotros seguramente el mío! Ese grupo me aportó mucho en un momento en el que yo casi había tirado la toalla y creía que mi vida ya era vender pescado! Me aportó humildad, amor puro a las tablas, compañerismo ... muchas cosas! Me recordó mucho a mis primeros años de carrera! Para mi fuisteis y sois familia!

EH.- Tú eres artista por necesidad. Es decir, no te imagino siendo otra cosa que subida a un escenario. ¿lo crees tú también?

ANA CRISTINA.- Bueno... como dice una canción que canto en mi espectáculo...

"Si no canto lo que siento, me voy a morir por dentro"

Y te puedo asegurar que en un momento me pasó, necesitaba cantar,

actuar... aunque fuera para amigos, porque de verdad que sentía que algo dentro de mi se moría! Tengo claro que el arte tiene que estar en mi vida

EH.- Música y teatro: esos dos espacios maravillosos. ¿Cómo te sientes en cada uno de ellos?

¿Tienes alguna preferencia?

ANA CRISTINA.- Pues... la verdad que cada disciplina me da algo...

En la música soy más libre, ya sé quién soy cantando y cuando me subo a un escenario dejo que la Ana Cristina cantante vuele, sea libre, sienta...

La interpretación es otro mundo, o por lo menos para mi, cada vez te enfrentas a un personaje distinto... es un trabajo precioso pero muy complicado! Hacer creíble un personaje lleva mucho detrás... y eso también es muy gratificante, aunque cueste!

... Sentía que algo dentro de mí se moría... Tengo claro que el arte tiene que estar en mi vida.

EH.- ¿Es posible verte por Ronda actuando? Hay gente que nos lo pregunta. Cuéntanos.

La verdad es que mi vida ya está en Madrid, es difícil que yo vaya a Ronda a hacer algo, ojalá pueda presentar una obra en el Espinel! Pero por ahora no. Voy de vez en cuando y si coincide que podemos sacar un bolo con Rober y Nico mis músicos maravillosos de Borrón y copla nueva pues lo hacemos... pero en principio no. Aunque se está barajando la posibilidad de una zambomba para las fiestas. Muchas gracias por las preguntas, por el interés, por vuestro cariño! ¡Larga vida a Entreamigos!!!

EL TEATRO Y LA COCINA

Salvador Lobato



Seguimos con esta serie de artículos que llevarán la firma de destacados y buenos rondeños.

Ya tenemos ensayado El Libreto y La Receta. Así pues, vamos a dar comienzo a "La Obra" Ya están memorizados los Textos, nos hemos puesto el Vestuario, estamos Maquillados y conocemos la Escenografía.

Hemos encendido los fuegos, dispuesto el Menaje, los Cuchillos y los Productos. Tenemos bien claro lo que queremos cocinar e incluso hemos tomado algunas notas importantes. Mostremos la Trama o Introducción pasando al Desarrollo y al Clímax hasta llegar al Desenlace. Esto que parece fácil no lo es en absoluto, como no lo es nada a lo que podamos llamar Arte y en este caso son necesarias una serie de personas con una grandes capacidades y sensibilidades como son el Autor el Director, el Regidor, los Actores, Escenógrafos, Músicos, Cantantes, Iluminadores.....

(incluyan ustedes el termino femenino) y todo esto junto y alguno que seguro me olvido nos llevarán hasta EL TEATRO, que es una de las manifestaciones artísticas mas antiguas y fascinantes que existen. Capaz de "llevarnos" a mundos imaginarios y hacemos reflexionar sobre la humanidad, la sociedad y hasta la vida misma.

Empecemos con el sofrito o fondo, pasando al Flambeado o Flameado, que no es otra cosa que añadir un chorreón de vino o licor estando el cocinado al fuego, a continuación añadimos el liquido necesario para lograr el Caldo o la Salsa y seguidamente el reto de componentes para poder crear esa plato que pueda considerarse arte, ya que LA COCINA no es solo un medio de supervivencia, sino una forma de Autoexpresión en la que además de los ingredientes es necesario Inspiración, Creatividad y Presentación.

El chef, así como su brigada ponen toda su habilidad, esfuerzo e imaginación para crear un plato que sea bonito y apetitoso, aun sabiendo que su obra de arte será efímera.