

RONDA, PASIÓN INFINITA, el nuevo proyecto de ENTREAMIGOS

Son diecisiete capítulos, sobre Ronda y su gente; esa gente especial, que curte el aire serrano y que tiene la sensibilidad que propician esas puestas de sol incomparables. Diecisiete escenas que reconocen, recuerdan y homenajean a personajes de todos los estamentos sociales y profesionales. Un abanico que muestra nuestra historia, desde la más reciente (Marcos Morilla, Lucas, Jesús Vázquez, Federico Serratososa...) hasta la más antigua (Ibn Firnas, Vicente Espinel...) o recupera personajes de fuera, que aquí llegaron y se quedaron prendidos y prendados de nuestra tierra (Cervantes, Orson Welles, Rilke...) A todos ellos podremos disfrutarlos en esta serie de cortos, que en breve podremos tener a nuestra disposición. Ya están grabados, producidos y dispuestos para ser disfrutados.



Pedro Romero será el protagonista de uno de los cortos. Luis Mariano Sánchez es quien le da vida.

La única escena que hemos hecho pública hasta ahora a través del canal de YouTube, es la que hemos titulado CERVANTES Y ESPINEL. Avelino Écija y Rafael González dan vida a los dos insignes escritores españoles. En próximos números iremos presentando al resto de estos personajes entrañables y extraordinarios, que han convertido a Ronda en cuna de grandes genios.

Para la cabecera de todos los capítulos hemos contado con la colaboración especial de María Villalón. La canción se llama MI TIERRA y fue compuesta (letra de José M. Tornay Ruiz y música de José M. Tornay Rasero) para el disco RONDA, VERDAD IMPOSIBLE.



La pasión es infinita cuando sentimos a Ronda.

Este periódico o revista quiere ser un punto de encuentro de ideas y reflexiones sobre el mundo que tanto nos apasiona. Música, teatro y poesía serán sus temas de debate, al que quedan invitados todos sus lectores.

María José Carrasco

Poeta grande y comunicadora ejemplar



María José Carrasco es poeta y profesora y su trabajo en la radio con el programa "La poesía secreta" es digno de admiración por hacer llegar este género literario maravilloso y minoritario a la gente, al pueblo, a todos. Es un esfuerzo encomiable que realiza con la colaboración de Antonia Toscano y gracias a la disposición de Radio Ronda. Porque hace mucha falta hoy la poesía, tenéis nuestra admiración.

VOYEUR CON CHICLE EN EL BOLSILLO (Inédito)

Antes los veranos eran más largos,
botones estallando al ritmo de los
grillos,
rodillas apretadas
alrededor del cuello de la vida
y abuelas de voz grave,
que olían a Myrurgia.

Compartíamos cigarro en el refugio
de la hierba aplastada
por cuerpos arropados
en sol de nubes frescas
con un temblor de roces.

Quiero elevar la pelvis de esos días
sin freno,
agarrar la libreta con mis primeras
tildes,

oler aquella risa
roja de regaliz
y subirme muy rápido
al burrito del parque.

Me he tendido en el Atlas
finito y allanado
como un país antiguo
que se estira el cabello
con enredos, mojado,
caricia indeseada que se arrastra
como me arrastra ahora
esta escalera de mármol retorcida.

Escondido sonrío
el voyeur implacable,
ese traidor inmóvil de la muerte
con paquetes de chicle en el
bolsillo.

MÚSICA

Pablo Jiménez Prieto, nuestro imprescindible director de escena es quien ha compuesto las músicas para las canciones que formarán parte de la nueva obra de ENTREAMIGOS.

TEATRO

"ESPINEL Y RONDA"

Esta obra aún no tiene fecha, pero será, con seguridad, antes de que acabe el año, que conmemora el 400 aniversario de su muerte.

POESÍA

Seguiremos invitando a poetas para que participen en este foro de ENTREAMIGOS. Hoy empezamos con María José Carrasco y Hugo Cuche.

ENTREVISTA APÓCRIFAS

ANITA PALMERO

Ana Palmero Chaves fue (es) una rondeña muy célebre en su tiempo en el mundo de la farándula. Prácticamente desconocida por sus paisanos actuales, fue tremendamente popular en Argentina y otros países americanos. Nosotros queremos reivindicar el nombre y la figura de esta rondeña, que en sus tiempos levantaba pasiones por su arte y su belleza. Su nombre artístico era ANITA PALMERO.

La magia del teatro, del que somos fervientes y entusiastas incondicionales, nos permite este tipo de piruetas fantásticas... aunque, por supuesto, bien documentadas.
 Anita Palmero es un orgullo para todos los rondeños. No solo era belleza, sino, sobre todo, una gran artista.



EH.- Naciste en Ronda Ana, pero ¿cuándo fue y quiénes eran tus padres?

ANITA.- Así es. Nací en esta preciosa tierra. Fue en el año 1902. Mi madre era de Ronda y mi padre de Villaluenga del Rosario. Como mi padre era el encargado de la iluminación del Teatro Vicente Espinel, yo me iba con él muchas veces y así me entró el gusanillo de la escena.

EH.- Viendo a las distintas compañías de variedades que pasaban por Ronda.

ANITA.- Sí. ¡Cómo me deslumbraban aquellas mujeres y sus trajes de brillos y sus bailes y...

EH.- Cuéntanos algo de tu vida.

ANITYA.- Te diré lo que recuerdo. Cuando yo tenía 15 años murió mi madre. Mi padre, entonces, se mudó a Tànger. Allí comencé a cantar cuplés en público en diversos teatros. Poco después, me uní a una compañía con la que terminé en el Teatro Romea de Madrid. De ahí dimos el salto a América. Actuamos en México y en Cuba y... bueno, la memoria me falla... y hace tanto tiempo.

EH.- Una vida llena de aventuras.

En Buenos Aires conocí a José Razzano, un compositor uruguayo que me ayudó mucho. Con él empecé a cantar tangos; dicen que lo hacía de una forma muy personal. Yo, además, intentaba darle un enfoque cómico. Y conocí a Gardel, ¡qué ilusión! Él llevó el tango al mundo entero.

EH.- Al parecer, fuiste muy famosa en Argentina.

AITA.- Sí; lo fui. Llegué a grabar 42 temas; ¡una burrada para aquel tiempo! La canción más famosa fue

“Burrero”. Gracias a ella fui proclamada “Reina del Tango”. ¡Un gran honor! Te contaré una cosa curiosa: un tango mío, “Botarate”, fue el primero que se cantó en una película. ¿Qué te parece?

EH.- Alucinante. Pero, tú no solo cantabas, también hacías otras cosas...

ANITA.- También fui actriz; y lo que más me gustaba, locutora. Era muy conocida; una figura de la radio se diría ahora.

EH.- Y tu vida sentimental...

ANITA.- ¡Uy, mi vida sentimental! Fue muy ajetreada. Y entorpeció mucho mi carrera. Te diré un detalle: mi segundo marido, un famoso actor radiofónico, me disparó dos tiros.

EH.- ¡Madre de Dios!

ANITA.- Pero tenía mala puntería. ¡Ni siquiera me dio! Luego me marché con un admirador a Brasil. Luego regresé y seguí con mi carrera, hasta que en 1963, cuando tenía 61 años lo dejé todo de forma definitiva. Hasta la política, en la que me introdujo Perón. ¡Qué hombre! Cuando le dieron el golpe de estado, caí en desgracia, porque sufrí la purga contra sus seguidores artistas. También hice dos películas, “Fulminer” y “El ladrón canta boleros”.

EH.- ¡Qué personaje!

ANITA.- ¡Era tan guapa! -decían mis admiradores -. Pero ya sabes lo que duran estas cosas. A los 85 años llegué. En Argentina reposo en el panteón de artistas del cementerio de La Chacarita, en Buenos Aires.



En el canal YouTube, si buscamos a nuestra ANITA PALMERO podremos escuchar varias versiones de algunos de los tangos más populares que ella interpretó. Entre ellos, el más famoso "Burrero" y el primero que se llevó al cine, "Botarate".



EVA Y NICOLE se llama la serie en la que participa la rondeña y componente de ENTREAMIGOS, Ana Cristina Mata. Ya hace tiempo que emprendió el camino que lleva a la realización de sus sueños. Actriz y cantante, tiene gracia natural, talento y preparación suficientes para triunfar. Aunque reside en Madrid, sigue desarrollando también su actividad artística en Ronda. Sus sueños son nuestros sueños, por eso estaremos siempre detrás, apoyándola.



EDITORIAL

por

Avelino Écija Salto

Vamos por el quinto número, y no hay 5º malo, ya se sabe, esperando llegar al duodécimo (ordinal), que no doceavo (fraccionario), y muchos más.

Pero, digresiones gramaticales aparte, hablemos de lo nuestro, que es para lo que hemos nacido asociativamente hablando, la Cultura. Que, por cierto, no tiene por qué ser elitista, despegada del pueblo, sino Popular, que no es sinónimo de chabacana.

Hay quienes piensan que crear productos culturales asequibles, amenos, sencillos, que lleguen a mucha gente, puede minusvalorar dichos proyectos, empeñándose en lo farragoso, denso, rebuscado, distante. Son actitudes que provocan rechazo, impidiendo alcanzar el fin último de toda creación artística, que es la transmisión. ¿Para qué sirve crear algo que no llega a casi nadie?

Quienes dedicamos nuestro tiempo a crear y compartir elementos culturales, por otro lado, no somos más que nadie. No existen, o no deberían existir, pedestales. Si tiene que haber algo,

que sean tarimas que permitan oírnos y vernos mejor, sobre todo a los que somos bajitos.

Y ya que estamos en faena cultural, ¿Cuál es el origen de la palabra Cultura?

Pues proviene del verbo latino colo, colere, cultum, que significa etimológicamente cultivo. Qué bonito es sembrar algo, ver cómo crece y poder recoger sus frutos.

Hay quienes la definen como “Conjunto de los rasgos distintivos (espirituales, materiales y afectivos) que caracterizan una sociedad o grupo social”. Engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores.

Otros hablan de “Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar un juicio crítico”. Es verdad que la Cultura sirve para ayudar a pensar, tiene un sentido pedagógico, como el que nosotros, desde ENTREAMIGOS, pretendemos darles a casi todos nuestros proyectos.

Hoy, en la despedida, traemos a un alumno de Francisco Giner de los Ríos, al que llevamos hace poco a la escena, don Antonio Machado, que nos pedía aprender a distinguir las voces de los ecos, huyendo de los tenores huecos. Y así, de forma sosegada, intimista y reflexiva “poder conversar con el hombre o mujer, que va siempre conmigo”.

Ronda, agosto de 2024



HUGO CUCHE CARVAJAL

Décima Paquirriana



Francisco Ruiz primero,
de enérgica dinastía
e inagotable porfía,
rondeño de pura cepa,
sobrevive que yo sepa,
casi un siglo de su vida,
desafiante cada día,
ocho hijos con sus nietos,
cotidianos los aprietos,
un mañana y su avenida.
Cuasicentenariamente,
Hugo Cuche Carvajal
HugoGramas.blogspot.com

Francisco Ruiz primero,
de enérgica dinastía
e inagotable porfía,
rondeño de pura cepa,
sobrevive que yo sepa
casi un siglo de su vida,
desafiante cada día,
ocho hijos con sus nietos,
cotidianos los aprietos,
un mañana y su avenida.

Hugo Cuche es un gran poeta
chileno, buen amigo y miembro de
ENTREAMIGOS.

HISTORIA DE ENTREAMIGOS III

“LA COPLA TUVO LA CULPA” tuvo su origen en una actuación especial que nos pidió la peña Flamenca de Ronda. Para ese acto preparamos un espectáculo que titulamos “LA CULPA FUE DE LA COPLA”. Nos ayudó la estupenda actriz rondeña Auxi Madrid y allí repasamos, entre recitadas y cantadas, una buena colección de coplas legendarias e históricas del arsenal que colecciona nuestra música tradicional española. Todavía no habíamos tenido la suerte de conectar con los/las estupendos/as cantantes que luego se fueron incorporando al grupo, así que fui yo quien asumí el riesgo de meterme en terrenos delicados. Creo que salimos airosos. Por cierto, incorporamos como copla una maravillosa canción de Serrat, que se llama “Romance de Curro El Palmo”, que por su temática es un auténtico clásico coplero.

Fue esta actuación la que, en realidad, nos dio la idea y la fuerza de meternos en la empresa de trasladar un espectáculo mayor al teatro. No era fácil: había que buscar músicos, actores, actrices y cantantes.



Juan Aparicio, la pasión y el compromiso



Hay muy pocas personas que sientan en su corazón el amor por el mundo del teatro, de la escena, que siente nuestro personaje de hoy. Juan Aparicio es un seguro de vida en el escenario. No rechaza ningún papel y todos los saca siempre adelante con la determinación y la pasión por bandera. Por si fuera poco, tiene una inmensa afición por la música, su mayor pasión. Cantar, para él, es una forma de aprender a sentirse a sí mismo y de conectar con los demás.

José Mª Tornay

Juan, ¿cuándo empezó tu relación de amor con el teatro?

El amor por el teatro lo he tenido desde niño, pero como espectador, recuerdo las obras de teatro que en Estudio 1 de la televisión española disfrutaba en los años 70. Lo cierto es que entonces no había otra oferta televisiva. Pero mi relación como actor comienza en el año 2014 de la mano de mi compañera de trabajo Marichu que al escucharme hablando por teléfono decidió que tenía que formar parte del certamen de teatro en el aula como actor. A partir de ahí he colaborado como actor en el grupo TES, en Entreamigos, en Ni pies ni cabeza y en Proyecto Platea.

Tú eres uno de esos actores que vive con intensidad y pasión cualquier papel que interpretes. ¿Cómo lo consigues?

Pues sobre todo creando al personaje en todos sus aspectos como el tono de voz, la expresión corporal, y lo que quiere transmitir dicho personaje

Juan, además de interpretar, sabemos que te encanta la música y que te gusta mucho cantar? Cuéntanos cómo va tu relación con la música.

La música es algo que también me acompaña desde niño, en mi casa siempre había vinilos que reproducía en mi pequeño tocadiscos y que yo acompañaba cantando todo tipo de

canciones. Pero cuando Martha Pérez empezó hace dos años a dar clases de canto me tiré a la piscina para aprender a cantar con más criterio que con la pasión de hacerlo bajo el agua de la ducha.

Juan, ¿por qué eres de Entreamigos? ¿Qué te aporta el grupo?

Bueno, ser de Entreamigos es literalmente lo que evoca su nombre, es decir, que me siento totalmente reconfortado por las relaciones que hay en este grupo tan lleno de arte y de reconocimiento al teatro, a la música y a la poesía.

¿Qué papel te gustaría interpretar en un escenario, que aún no hayas interpretado?

Aunque soy más bien serio, me encanta darle la vuelta a mi personalidad y hacer papeles cómicos

Creo haber interpretado más papeles cómicos que dramáticos,

y aunque soy una persona más bien seria, me encanta darle la vuelta a mi personalidad y hacer papeles cómicos con los que disfruto interpretándolos.



EL TEATRO Y LA COCINA Salvador Lobato



Inauguramos hoy una serie de artículos que llevarán la firma de destacados profesionales.

Hoy tenemos el placer y el honor de presentar a un chef rondeño de categoría más que contrastada. Arte y experiencia avalan a Salvador.

¿Podríamos decir que ambos son una experiencia sensorial que estimulan los sentidos, que además y siempre salvando las distancias, tienen un gran paralelismo.

Veámoslo desde el momento en que José María Tornay piensa en crear una obra de teatro y yo mismo decido crear un plato.

Se empieza eligiendo el género que vamos a crear; ¿Una comedia?, ¿un drama? ¿quizás un hecho histórico? o algo más cercano como mostrar nuestra ciudad y acercar a algunos de sus personajes, monumentos o parajes?

Yo empiezo por decidir qué quiero preparar. Un entrante, ¿quizás un succulento primer plato? y ¿por qué no, añadir más "actos" y presentar un menú completo postre incluido? Seguidamente José María pensará en el elenco, con quién puedo contar?, según lo que voy a representar, siempre pensando en lo mejor de que se dispone.

Voy a ver yo qué tenemos en el mercado y qué pueden ofrecerme mis proveedores. Quiero hacer un buen arroz... ¿tendremos mariscos casi vivos? No puede faltar una buena carne, (roja a ser posible) y el postre,... ¿algo sutil?, o quizás más contundente? Tendremos que pensar cada uno en las canciones y en las bebidas que acompañarán. No podemos olvidar que la música es el alimento del alma y en la importancia de un buen maridaje.

CONTINUARÁ...

Ya están preparando los responsables la comida anual, que este año celebraremos en octubre. Con toda seguridad, en el próximo número daremos detalles como lugar, fecha y menú. Pero sobre todo, lo que resultará imprescindible será, como siempre, la amistad, ese componente imprescindible en cualquier relación humana.