

VICENTE ESPINEL Y RONDA, UNA DEUDA SALDADA

Ha sido este último fin de semana en el Teatro Vicente Espinel. **Entreamigos** y su último reto, aunando teatro, música y poesía. El último, hablando con total precisión, porque de ahora en adelante acometeremos nuevos proyectos, que rompan esta inercia en la que nos hemos movido en los últimos 14 años.

Una vez más nuestra tarea ha sido recompensada con el favor de la gente, nuestra gente de Ronda, que nunca da la espalda y que, por el contrario, siempre está detrás empujando.



Ainhoa y Rafael: incomparables.



Eski, Jaime y Tobalo, todo un lujo.



Avelino y Vicky Écija, juventud y arte.



Vicky y Crescencia: no es posible ser mejores...



Un momento de "Ronda y Espinel, una deuda pendiente". Gracias a María García por cedernos las imágenes.

Este periódico o revista quiere ser un punto de encuentro de ideas y reflexiones sobre el mundo que tanto nos apasiona. Música, teatro y poesía serán sus temas de debate, al que quedan invitados todos sus lectores.



Bajo la batuta de Curro Bautista, Alverto, Salvador y Erwin, no rozaron, sino que sobrepasaron la perfección.



¿Es posible mejorarlas?... ¡No!



¿Y a Fali?... TAMPOCO



Antonio, Salvador y Avelino: geniales.

MÚSICA

Antonio G^a Montes y José M^a Tornay tienen en mente un encuentro con los viejos amigos que se llamará "LA BANDA SONORA DE NUESTRAS VIDAS".

TEATRO

"La extraña pareja" será la próxima obra que representará ENTREAMIGOS. Es un adelanto para todos aquellos que nos suelen preguntar a diario... "¿Y qué es lo próximo?" Pues ya lo sabéis. Pero habrá más cosas. ¡Seguro!

POESÍA

Vamos a profundizar más en nuestras esencias poéticas. Programaremos nuevos y diversos recitales. Iremos informando desde nuestro periódico mensual.

ENTREVISTAS APÓCRIFAS

Unas veces aparece como miembro de la Generación del 27; otras, como componente de la del 36. Nosotros nos quedamos con alguien que sin haber nacido en Ronda, sin embargo, eligió esta tierra para vivir, para escribir, para sentir y para morir.

EH.- Ronda, don Pedro, siempre presente en su vida y en su obra.

PÉREZ CLOTET.- Así es, no nací en Ronda, aunque rondeño me sentí siempre. Ronda es un veneno del que uno no puede deshacerse.

EH.- Cuéntenos algo de sus comienzos.

PÉREZ CLOTET.- Pues te diré que a los once años ingresé en el colegio jesuita de San Luis Gonzaga, del Puerto de Santa María. Allí tuve como compañeros de clase, nada menos que a Rafael Alberti, Juan Ramón Jiménez, Fernando Villalón y Pedro Muñoz Seca.

EH.- ¡Casi nada!

PÉREZ CLOTET.- Luego me fui a Sevilla para estudiar la carrera de Derecho. Uno de mis profesores fue Pedro Salinas. Y dos de mis compañeros, Luis Cernuda y Joaquín Romero Murube.

EH.- Interminables sus contactos con grandes genios de las letras españolas.

PÉREZ CLOTET.- Tuve suerte en eso. Terminados los estudios, me marché a Madrid para hacer el doctorado. Allí no me perdía ni una de las tertulias literarias que organizaba Juan Ramón Jiménez. Era mi vocación la literatura. Así que cuando terminé mi tesis doctoral sobre “La política de Dios”, de Quevedo, decidí consagrarme por entero a la escritura.

EH.- Y fue cuando empezó usted a publicar.

PÉREZ CLOTET.- Así fue. En Málaga vio la luz mi primer libro, “Signo del alba”; corría el año 1929; yo tenía 27 años. Un año agridulce, porque fue en el que perdí a mi madre. Dos años más tarde, fue mi padre quien nos dejó.

EH.- Y también tuvo usted ocasión de participar en una experiencia singular y extraordinaria.

PÉREZ CLOTET.- Efectivamente. A través de Cernuda tuve ocasión de participar en un proyecto maravilloso: las Misiones Pedagógicas. Yo me encargué de la Sierra de Grazalema. Se trataba de acercar a los pequeños pueblos bibliotecas, lecturas, conferencias, audiciones y música coral y de discos, exposiciones con reproducciones de pinturas célebres, proyecciones fijas y cinematográficas y demás actividades culturales.

EH.- Y fundó usted una revista.

PÉREZ CLOTET.- Sí. Tres años después fundé la revista “Isla”. En aquel tiempo estaban de moda las revistas poéticas. En ella tuve como colaboradores a Vicente Aleixandre, Emilio Prados, Fernando Villalón, Miguel Hernández, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Vicente Carrasco, Dionisio Ridruejo, José María Pemán, Luis Rosales, José Antonio Muñoz Rojas, Carmen Conde, Adriano del Valle... Todos tan grandes que me parece muy oportuno citarlos.

EH.- Bien citados quedan. La verdad es que abrumba tanto

PEDRO PÉREZ CLOTET

La magia del teatro y de la imaginación, del que somos fervientes y entusiastas incondicionales, nos permite este tipo de piruetas fantásticas... aunque, por supuesto, bien documentadas.

nombre importante. Cuéntenos algo de su vida.

PÉREZ CLOTET.- Al año siguiente me casé, con una chica de Villaluenga del Rosario, que tenía un nombre muy poético: Áurea; Áurea Moscoso.

EH.- Y la guerra, ¡ay, la guerra!

PÉREZ CLOTET.- Al empezar la guerra, quedé del lado nacional, como ganadero y terrateniente que era. Tuve que fugarme del pueblo por miedo a ser detenido y me dirigí a Jerez. Allí me quedé hasta 1940, dedicado por completo a la literatura. Mis simpatías por el bando nacional hicieron que fuera nombrado alcalde de mi pueblo. Más tarde, me vine a Ronda para siempre. Allí, en mi casa, del barrio de La Ciudad, fui reuniendo una importante biblioteca poética.

EH.- ¿Qué puede decirnos de su obra?

PÉREZ CLOTET.- No está bien que yo hable de ella. Resultaría pretencioso y, además, sería poco objetivo juzgándola. Pero sí os diré algunos títulos, por si queréis indagar y conocerme más profundamente. “Trasluz” fue mi segundo manojo de versos. Sirviendo a la corriente surrealista, de moda en aquel momento, compuse otro poemario titulado “A la sombra de mi vida”. Luego llegaron “Invocaciones”, “A orillas del silencio”, “Presencia fiel”, “Soledades en vuelo”, “Noche del hombre”, “Mensaje”, “Como un sueño”.

También escribí prosa, pero bueno no quiero cansaros con más títulos. Si mostráis interés e investigáis, unos os llevarán a otros y así conoceréis toda mi obra.

EH.- ¿Quiere usted añadir algo, don Pedro?

Sí, aprovecho esta ocasión para agradecer a ese grupo rondeño y entrañable del TES de Ronda, el esfuerzo que ha realizado más de una vez por divulgar mis trabajos, llegando incluso a publicar unas obras completas. Y otra cosa, que se me olvidaba: En 1948, junto a otros personajes de la cultura rondeña fundé la Hermandad de Nuestro Padre Jesús en la Columna y María Santísima de la Esperanza. Por si no lo sabíais.

EH.- Sabido queda.





EDITORIAL
por
Avelino Écija Salto

LOS GASTOS

Llega diciembre, llega el supermacropuente de la Inmaculada (o Constitución, según creencias), llega la Navidad, llega Papá Noel, llegan los Reyes Magos... llega el mes del GASTO por excelencia.

Ahora se dice que gastamos hasta lo que no tenemos, que nos entramos hasta las orejas, que ya se pagará con el crédito pedido, que qué le vamos a hacer, que así está la vida..., y todas esas consideraciones con las que nos convencemos de que estamos haciendo "lo que hace todo el mundo", y tan panchos.

¡Cómo han cambiado los tiempos! Antes, la máxima era "tanto tengo, tanto gasto". Ni préstamos, ni plazos, ni 'fiao'. La bolsita con los cuartos contantes y sonantes. Y digo sonantes, porque se llevaban hasta la 'calderilla centimil', dado que el redondeo no se estilaba mucho. Todo lo más, eso sí, el regateo, que tan en boga estaba, tanto como para que los comerciantes subieran 'algo' el precio, para poder decirte aquello, que tan bien nos sonaba, de: "te voy a quitar 3 pesetas, que te van a venir bien para una cervecita". Y tan contentos el uno y el otro (o la una y la otra, no empezemos con las inclusiones).

Ahora me meto en un charco: ¿Da el dinero, 'gastar más', la felicidad? ¿Se puede comprar la felicidad a golpe de billetes de euro?

Evidentemente, la falta de dinero, la pobreza, provoca trastornos en la salud y el bienestar. Muy estudiada está la relación entre Salud y Código postal. Pero no está, axiomáticamente, asociada la riqueza a la Salud, porque si no, sólo enfermarían los pobres, y conocidos son los casos en ricos y famosos.

Lo cierto es que la Salud, como el Dinero, son capitales que deben ser muy bien administrados, haciendo sabias inversiones en uno y en otro; en Salud, concretamente, cultivando hábitos saludables (dieta sana, ejercicio) y evitando hábitos insanos (tabaco, sedentarismo, obesidad).

Y hablando de Salud y Dinero, se me viene la canción de "tres cosas hay en la vida..." y me evoca: Salud, Dinero y Amor, para alcanzar la Felicidad, dando gracias a Dios.

La SALUD, ninguneada por la Juventud y adorada por la Senectud.

El DINERO, venerado por todos (y todas) como nuevo Dios universal.

Y lo que debería gobernar el mundo es el AMOR, y así nos iría bastante mejor. Y si no se llega al Amor, al menos, a la ausencia de Odio, arrinconando la discriminación al distinto, al diferente.

Por tanto, AMEMOS, AMÉMONOS y seremos más ricos, más sanos y, por supuesto, mucho más felices.

*Felices Festejos que se avecinan,
mis queridos y queridas amigas y
amigos.*

*Hasta el Año Nuevo, y que
venga cargado de PAZ.
Renda, diciembre de 2024*



ANTONIO BECERRA
(Soneto necesario)

¿Qué extraño mineral cubre tu cara,
Antonio, bendición de tus hermanos?
¿Qué noble corazón mueve tus manos?
¿Qué arlequín sueña en ti tu mente clara?

Cansado de nadar siempre en la orilla,
tú que lo hubieras hecho en alta mar,
si los dioses del sino o el azar
te hubieran apuntado en su cuadrilla.

En cada llaga pone un escenario
tu loca y portentosa fantasía,
¡gloria a ti, terrorista necesario,

que traficas con arte y emociones,
que disparas con balas de alegría
y pones bombas en los corazones!

HISTORIA DE ENTREAMIGOS (VIII)

SOLIDARIDAD

Actos benéficos, conciertos, presentaciones de actos, representaciones. Siempre con un fin benéfico y, por eso mismo, con la economía a cero y teniendo que atender lo múltiples requerimientos de gastos que tiene cualquier institución, aunque sea como la nuestra "sin ánimo de lucro".

Han sido muchos años de servicio, de atender cenas benéficas, compromisos, actuaciones y múltiples eventos a los que siempre hemos acudido con el mejor ánimo y con la conciencia clara de que hay que hacer por los demás todo lo que se pueda y, a veces, incluso más.

Y en esa actitud seguimos, aunque ya va siendo hora de mirar por nosotros mismos como grupo y atender nuestras necesidades, porque si las nuestras no están

cubiertas, difícilmente podremos atender las que nos sean solicitadas.



RONDA Y ESPINEL, UNA DEUDA PENDIENTE

La última obra de ENTREAMIGOS. De ella hablamos en la primera página, con imágenes de todos los participantes: INTÉRPRETES, CANTANTES, MÚSICOS... Una obra que no solo quiere ser didáctica, sino que también tiene una intención artística y poética.



Rafael González, incombustible

Una obra que no estaba pensada para el teatro Vicente Espinal. Era una idea que pretendía participar en el año del gran humanista rondeño, pero en un espacio más reducido y en un acto de otra naturaleza, como complemento artístico.

Al final, nos embarcamos y la llevamos al espacio en el que los artistas se encuentran más a gusto, en el escenario. Se retocó, la ampliamos, la fuimos, poco a poco, convirtiendo en una obra mayor. Nos sentimos orgullosos.



Pablo Jiménez, el director de escena... y el autor de esas maravillosas canciones que hemos podido disfrutar en la obra.



El autor... y cantante, José M^a Tornay.



Tres grandes muy "grandes": Juan Aparicio, José María Jiménez y Ángel Pan.

El día 4 de diciembre, por iniciativa de las delegaciones de Cultura y Educación del Ayto, repondremos "Ronda y Espinel, una deuda pendiente" en el Teatro Vicente Espinel, para los alumnos de los diferentes institutos de nuestra ciudad. En el caso de que la afluencia de alumnos lo exija, haremos dos sesiones a lo largo de la mañana.

Aprovechamos para dar las gracias a Rebeca Muñoz, la Delegada de Cultura por su colaboración e implicación con nuestra obra. Todo lo que le hemos pedido lo ha puesto a nuestra disposición.

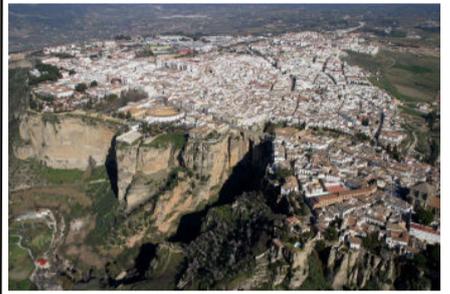
Y a Jesús Vázquez por regalarnos su presencia hoy proporcionarnos las medallas que lucían el alcalde, el defensor y el fiscal en nuestra obra.



Nuestro querido amigo Ignacio, siempre dispuesto a ayudar y echar una mano a ENTREAMIGOS: ¡Entrañable!



RONDA Y ENTREAMIGOS



Ronda nos ha inspirado mucho desde que empezamos a transitar las tablas; bueno, en realidad, desde que abrimos los ojos a la vida, nuestra querida ciudad nos ha llenado de sensibilidad y de la competencia imprescindible para captar las cosas hermosas; nos ha proporcionado unas antenas capaces de captar lo inaprensible, lo que está más allá de los sentidos normales. .

Ha impulsado nuestra creatividad. A ella hemos dedicado nuestro esfuerzo y nuestro tiempo, casi en exclusiva, en los últimos años. Pero no queremos quedarnos ahí, explotando un filón que no tiene límites, porque infinita es su belleza y su capacidad como fuente de inspiración.

Es el momento de indagar en otros territorios, de acometer nuevos proyectos, de probar nuevos caminos.

Teatro puro, conciertos, recitales poéticos... aunque, claro, sin perder nuestras señas de identidad y nuestra manera de acercarnos a estas cosas, con respeto y elegancia.

