

Desde "Entreamigos Hoy", invitamos a todos nuestros lectores a que no se pierdan este montaje de "Proyecto Platea". Este grupo rondeño se está especializando en mostrarnos obras maestras del Teatro Clásico, como esta "Bodas de sangre", en unas versiones extraordinarias e impactantes.

Por supuesto, el responsable de la dirección es Marcos Marcell.



Un momento de un ensayo de "Bodas de sangre", que "Proyecto Platea" pondrá en escena los días 24 y 25 de este mes de enero en el Teatro Vicente Espinel.

Avelino Écija

Los días 24 y 25 de enero se estrenará Bodas de Sangre, del gran Federico García Lorca.

Te anticipo que si no conoces la obra, te encantará, porque Federico escribe desde lo más profundo de su alma, que es el alma del mundo, el alma de todos nosotros.

Pero si la conoces, aunque la hayas visto varias veces, te sorprenderá la propuesta escénica que ha planteado Proyecto Platea. El montaje que ha ideado Marcos Marcell, su director, te llegará al alma, porque consigue plasmar la esencia del teatro y el espíritu lorquiano:

"La riqueza del lenguaje, su simbolismo y la exploración de temas universales como el Amor, la Muerte, la Pasión y la condición humana".

La obra mantiene el texto y todas los cuadros del original, algo raro en los montajes que se suelen hacer de Bodas de Sangre, porque escenas, como la del bosque, son complejas en su planteamiento escénico, por el simbolismo que representa. Sustentando este proyecto hay muchas horas de trabajo, ensayo y estudio de la obra, por parte del grupo de alumnos y alumnas de la escuela de teatro. Se ha pretendido, no solo aprender los textos que conforman el magnífico guion, sino comprender perfectamente el sentido de la obra y sus personajes, que representan figuras como Madre, Novio, Padre, Novia, Mujer, Suegra... y Leonardo, el único personaje de

Este periódico o revista quiere ser un punto de encuentro de ideas y reflexiones sobre el mundo que tanto nos apasiona. Música, teatro y poesía serán sus temas de debate, al que quedan invitados todos sus lectores.

la obra con nombre propio, y sobre el que pivota la tragedia que se desencadena, dónde cada a uno será arrastrado por su destino.

Arte teatral puro e impactante puesta en escena será lo que esta compañía ofrecerá ese fin de semana en el Teatro Vicente Espinel.



"La vida es una obra de teatro que no permite ensayos.

Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida, antes de que el telón baje y la obra termine sin aplausos".

Charles Chaplin

JUGUETES GENIALES

El pasado día 30 de diciembre, tuvimos un acto muy entrañable. Como ya se ha hecho en años anteriores, nuestro compañero Antonio García Montes hizo entrega a la Delegación de Cultura de una colección de juguetes artesanos, fabricados por él mismo en madera.

30 juguetes de una calidad extraordinaria, de un realismo magnífico y articulados, que seguro habrán hecho el deleite de los chavales que los han recibido.

En esta ocasión, la Delegada de Cultura, Rebeca Muñoz estuvo acompañada, nada más y nada menos, que por los mismísimos Reyes Magos.



MÚSICA

Este 31 de enero cuatro miembros de ENTREAMIGOS actúan por su cuenta y riesgo en la Peña Flamenca de Ronda. Salvador, Alberto, Antonio y José M^a son "muy flamencos".

TEATRO

Ya está en marcha la obra que este año representarán por mayo los alumnos de los distintos institutos, capitaneados por el incombustible Rafael González. "El misterio del teatro" se llama y su autor es

José M. Tornay.

Página 1

POESÍA

José M^a acaba de poner en circulación su obra "Ronda y yo: décimas enamoradas". No tenéis más que pedirla directamente al autor o a Entreamigos.

ENTREVISTAS APÓCRIFAS

Unas veces aparece como miembro de la Generación del 27; otras, como componente de la del 36. Nosotros nos quedamos con alguien que sin haber nacido en Ronda, sin embargo, eligió esta tierra para vivir, para escribir, para sentir y para morir.

EH.- Ronda, don Pedro, siempre presente en su vida y en su obra.

PÉREZ CLOTET.- Así es, no nací en Ronda, aunque rondeño me sentí siempre. Ronda es un veneno del que uno no puede deshacerse.

EH.- Cuéntenos algo de sus comienzos.

PÉREZ CLOTET.- Pues te diré que a los once años ingresé en el colegio jesuita de San Luis Gonzaga, del Puerto de Santa María. Allí tuve como compañeros de clase, nada menos que a Rafael Alberti, Juan Ramón Jiménez, Fernando Villalón y Pedro Muñoz Seca.

EH.- ¡Casi nada!

PÉREZ CLOTET.- Luego me fui a Sevilla para estudiar la carrera de Derecho. Uno de mis profesores fue Pedro Salinas. Y dos de mis compañeros, Luis Cernuda y Joaquín Romero Murube.

EH.- Interminables sus contactos con grandes genios de las letras españolas.

PÉREZ CLOTET.- Tuve suerte en eso. Terminados los estudios, me marché a Madrid para hacer el doctorado. Allí no me perdía ni una de las tertulias literarias que organizaba Juan Ramón Jiménez. Era mi vocación la literatura. Así que cuando terminé mi tesis doctoral sobre “La política de Dios”, de Quevedo, decidí consagrarme por entero a la escritura.

EH.- Y fue cuando empezó usted a publicar.

PÉREZ CLOTET.- Así fue. En Málaga vio la luz mi primer libro, “Signo del alba”; corría el año 1929; yo tenía 27 años. Un año agridulce, porque fue en el que perdí a mi madre. Dos años más tarde fue mi padre quien nos dejó.

EH.- Y también tuvo usted ocasión de participar en una experiencia singular y extraordinaria.

PÉREZ CLOTET.- Efectivamente. A través de Cernuda tuve ocasión de participar en un proyecto maravilloso: las Misiones Pedagógicas. Yo me encargué de la Sierra de Grazalema. Se trataba de acercar a los pequeños pueblos bibliotecas, lecturas, conferencias, audiciones y música coral y de discos, exposiciones con reproducciones de pinturas célebres, proyecciones fijas y cinematográficas y demás actividades culturales.

EH.- Y fundó usted una revista.

PÉREZ CLOTET.- Sí. Tres años después fundé la revista “Isla”. En aquel tiempo estaban de moda las revistas poéticas. En ella tuve como colaboradores a Vicente Aleixandre, Emilio Prados, Fernando Villalón, Miguel Hernández, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Vicente Carrasco, Dionisio Ridruejo, José María Pemán, Luis Rosales, José Antonio Muñoz Rojas, Carmen Conde, Adriano del Valle... Todos tan grandes que me parece muy oportuno citarlos.

EH.- Bien citados quedan. La verdad es que abruma

PEDRO PÉREZ CLOTET

La magia del teatro y de la imaginación, del que somos fervientes y entusiastas incondicionales, nos permite este tipo de piruetas fantásticas... aunque, por supuesto, bien documentadas.

tanto nombre importante. Cuéntenos algo de su vida.

PÉREZ CLOTET.- Al año siguiente me casé, con una chica de Villaluenga del Rosario, que tenía un hombre muy poético: Áurea; Áurea Moscoso.

EH.- Y la guerra, ¡ay, la guerra!

PÉREZ CLOTET.- Al empezar la guerra, quedé del lado nacional, como ganadero y terrateniente que era. Tuve que fugarme del pueblo por miedo a ser detenido y me dirigí a Jerez. Allí me quedé hasta 1940, dedicado por completo a la literatura. Mis simpatías por el bando nacional hicieron que fuera nombrado alcalde de mi pueblo. Más tarde, me vine a Ronda para siempre. Allí, en mi casa, del barrio de La Ciudad, fui reuniendo una importante biblioteca poética.

EH.- ¿Qué puede decirnos de su obra?

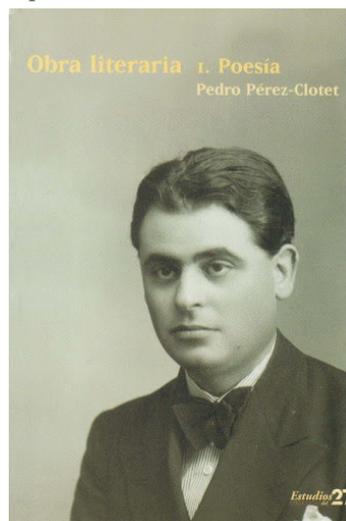
PÉREZ CLOTET.- No está bien que yo hable de ella. Resultaría pretencioso y, además, sería poco objetivo juzgándola. Pero sí os diré algunos títulos, por si queréis indagar y conocerme más profundamente. “Trasluz” fue mi segundo manojo de versos. Sirviendo a la corriente surrealista, de moda en aquel momento, compuse otro poemario titulado “A la sombra de mi vida”. Luego llegaron “Invocaciones”, “A orillas del silencio”, “Presencia fiel”, “Soledades en vuelo”, “Noche del hombre”, “Mensaje”, “Como un sueño”.

También escribí prosa, pero bueno no quiero cansaros con más títulos. Si mostráis interés e investigáis, unos os llevarán a otros y así conoceréis toda mi obra.

EH.- ¿Quiere usted añadir algo, don Pedro?

PÉREZ CLOTET.- Si, aprovecho esta ocasión para agradecer a ese grupo rondeño y entrañable del TES de Ronda, el esfuerzo que ha realizado más de una vez por divulgar mis trabajos, llegando incluso a publicar unas obras completas. Y otra cosa, que se me olvidaba: En 1948, junto a otros personajes de la cultura rondeña fundé la Hermandad de Nuestro Padre Jesús en la Columna y María Santísima de la Esperanza. Por si no lo sabíais.

EH.- Sabido queda.





EDITORIAL

por

Avelino Écija Salto

La polarización

El Diccionario de la RAE define Polarizar como, entre otras cosas, “orientar en dos direcciones diferentes”, ofreciendo el siguiente ejemplo: “la guerra polarizó la sociedad”.

Por tanto, podemos decir que la **POLARIZACIÓN** es un proceso por el que ‘en un conjunto (llámese grupo o sociedad entera en nuestro caso) se establecen condiciones que determinan la aparición de dos Polos que se consideran opuestos’. En ese momento, las opiniones, actitudes o intereses de las personas se extreman, dividiendo a los grupos en posiciones opuestas y disminuyendo la posibilidad de entendimiento o consenso.

Este fenómeno no se limita solo a la política, sino que se manifiesta en otros aspectos de la vida, aunque es en la política dónde lo sufrimos de forma más sangrante.

Polarización social, dividiendo comunidades en función de valores o costumbres, reforzando prejuicios y dificultando la cohesión social.

Polarización en ciencia, viéndola en temas como el cambio climático, vacunas, uso de energía nuclear, y hasta los terraplanistas, añadiéndose a ello factores como la desinformación malintencionada que exacerban aún más las

posturas enfrentadas.

Polarización en el ámbito laboral, que se puede dar entre defensores/detractores del teletrabajo.

Polarización en Cultura, surgiendo debates sobre qué contenido es apropiado y apareciendo ‘la política de la cancelación’ y ‘la censura de lo políticamente correcto’.

Polarización en Religión, manifestada en los fanatismos, entre grupos religiosos y laicos, e incluso entre ramas de una misma religión.

Polarización en la vida cotidiana, propiciando debates intensos sobre veganismo, educación de los hijos o el uso de tecnología como los smartphones para niños.

Polarización emocional, cuando las personas adoptan posturas inflexibles durante conflictos, dificultando la resolución de problemas y fomentando la separación en lugar de la colaboración.

Entre sus posibles causas podemos aportar:

Falta de empatía para comprender otras perspectivas. Información sesgada o falsa que refuerza creencias extremas. Tendencia a buscar personas afines, evitando el contacto con personas de ideas opuestas, o simplemente distintas. Redes sociales y Algoritmos que amplifican los sesgos personales

Las consecuencias de la polarización, desgraciadamente, se manifiestan en varias esferas, la individual, la social y la global/mundial.

A nivel Individual, aumentando la ansiedad y el estrés por sentirnos

continuamente desafiados. Esto se hace patente al comprobar cómo va subiendo el consumo de ansiolíticos, la epidemia del Orfidal y constatando trágicamente cómo aumenta la tasa de suicidios.

A nivel Social, deteriorando las relaciones interpersonales y debilitando de la cohesión comunitaria, tan necesaria como imprescindible para el desarrollo de las sociedades.

Y a nivel Global, obstaculizando la búsqueda real y pragmática de soluciones a importantes problemas colectivos como el cambio climático o la justicia social y distribución de la riqueza.

Y qué podríamos hacer para que La **POLARIZACIÓN** no nos mate (en sentido social o incluso físico).

Pues fomentar el diálogo, la educación crítica y la exposición a perspectivas diversas. Todo ello, que no es poco, sin eliminar las diferencias, que son tan necesarias como enriquecedoras, aprendiendo a manejar esas variadas formas de ver los problemas, de manera constructiva y útil para nuestra evolución satisfactoria.

En resumen, **ESCUCHANDO** y como dijo el recordado maestro Antonio Machado:

Desdeño las romanzas de los tenores huecos

y el coro de los grillos que cantan a la Luna.

A distinguir me paro las voces de los ecos, y escucho solamente, entre las voces, una.

Ronda, febrero de 2025

HISTORIA DE ENTREAMIGOS (VII)

NUESTRA PRESENCIA EN LA PEÑA FLAMENCA

Aprovechamos este espacio para comentar una actuación que tendrá lugar el viernes, día 31 de enero, en la querida Peña Flamenca.

Esta vez no será Entreamigos como Asociación la responsable del acto, sino que seremos unos cuantos miembros del grupo a título particular los que estemos esa noche disfrutando entre ese público maravilloso de la Peña, que sabe de arte y que sabe escuchar.

Antonio García Montes (teclado y voz), Salvador Navarro (guitarra flamenca y voz) Alberto Mateos (guitarra eléctrica) y José María Tornay (piano y voz) nos presentaremos con todo nuestro arsenal de atrevimiento y pasión musical en ese templo del flamenco que, sin embargo, sabe abrirse a otras músicas y a otros artistas.

Contaremos con invitados de lujo, como Rafael Carrasco y Carmen Hita.

El espectáculo consiste en un repaso por la **BANDA SONORA DE NUESTRAS VIDAS**.



ADRIANA MARÍN, UN LUJO PARA ENTREAMIGOS Y PARA RONDA

Adriana es voz, fuerza, pasión, presencia escénica. No le teme a ningún género musical y todos los hace a la perfección. En escena es una garantía: siempre da el máximo y alcanza la excelencia. Un seguro de vida en cualquier espectáculo. Un lujo contar con ella en Entreamigos



EH.- ¿De dónde viene tu pasión por la música y cuándo empezaste a cantar en público?

Mi pasión por la música viene de pequeña. Desde niña, la música ha formado parte de mi vida. En mi casa siempre se ha escuchado gran variedad de música y no había reunión que no terminara con una sobremesa musical, para eso mis padres eran únicos y nos inculcaron a mis hermanos y a mí el gusto por ella.

El primer recuerdo de cantar en público es del colegio. Recuerdo perfectamente cuando en 1° de EGB, mi querida maestra, Charo Serrano, me enseñó "Los Cuatro Muleros" y me llevaba por el cole cantándola a todos lados ... Luego, con 9 años entré al Orfeón Vicente Espinel, dirigido entonces por Isabela Martín, y del que guardo unos recuerdos maravillosos; creo que es ahí cuando empecé a cantar para el público que venía a escucharnos.

¿Cuáles son tus proyectos musicales en la actualidad?

Actualmente formo un dúo acústico, "Lager Sound", guitarra y voz, con mi amigo Julio Rabanal, un guitarra fenomenal en el que he encontrado mi alma gemela musical. Tenemos un repertorio muy variado, que abarca desde la música latina, como puede ser el son cubano, los boleros, la Bossa Nova ... hasta Jazz, Swing, Rock, Pop...

¿Cuándo empezaste a actuar con Entreamigos?

Hace seis años que empezó mi andadura en Entreamigos. Entonces se estaba fraguando el proyecto "Ronda, Verdad Infinita", para el cual se me propuso interpretar una canción compuesta para musicalizar una escena teatral referente a la leyenda sobre la construcción de los baños de la casa del

Rey Moro, una propuesta que no pude rechazar por su enorme belleza y que agradezco enormemente, ya que ese fue el comienzo de una bonita amistad con el grupo Entreamigos.

Tú eres capaz de meterle mano a cualquier género musical, pero a ti cuál es con el que te sientes más a gusto cantando?

- He de reconocer que, aunque me siento cómoda interpretando distintos géneros musicales, tengo un alma rockera. Es una música que me apasiona, que me ha acompañado desde siempre y que realmente me mueve totalmente por dentro.

¿Dónde podemos disfrutarte actualmente si un día queremos ir a verte ?

Actualmente, como ya he comentado, actúo con mi grupo "Lager Sound" allá donde se nos requiere. Hacemos tanto eventos privados como contrataciones en sitios públicos.

Háblanos de tu historia, en qué grupos has estado?

Cómo la mayoría de las personas que nos dedicamos a la música, son varios los proyectos musicales de los que he formado parte. He sido integrante de grupos de rock como fue "Reversión". Con este grupo se sentaron las bases de mi futuro musical, ya que aquí aprendí mucho de lo que ahora sé, no sólo musicalmente, sino a nivel técnico y de sonido. Después he tenido otras formaciones en la misma línea musical. También he sido vocalista de la Big Band de la Escuela de Música de Ronda, una experiencia magnífica que me abrió las puertas de la interpretación del Swing, un género que adoro y cómo no, también me he desarrollado como solista en diferentes proyectos.

Déjanos algún mensaje para el futuro musical rondeño.

No quiero perder la oportunidad de lanzar el mensaje de que en Ronda necesitamos más apertura musical. Hay que promover más espectáculos en directo y apostar por los artistas rondeños, que hay muchos y de muy buena calidad.



Un poeta rondeño

SERGIO FLORES

Sergio Flores es un poeta rondeño. Un poeta de pensamientos, reflexiones, idilios, pasiones, encantos y desencantos, elegías y contemplaciones, que es capaz de conmovir desde el lector poco habituado a la poesía, hasta al más exigente.

Sus fuentes de inspiración son, nada menos, que Lorca, Machado o Neruda. Sus temas van desde el amor hasta la injusticia social.

TEN CUIDADO, AMOR

Ten cuidado, amor
porque si algún día caes tú,
estaremos cayendo los dos.
Pues tú nunca estarás sola, amor.
Donde quiera que tú estés,
estaremos siempre los dos.

Yo soy tú y tú los dos.

EL OLVIDO

El olvido es un recuerdo
asesinado,
un pensamiento enterrado,
un universo acabado,
un dolor anestesiado.
Un presente fusilado,
un sueño descarnado.

El olvido es parte crucial del destino.

A la vez que cierra puertas,
abre nuevos caminos
que permiten continuar.

El olvido no es camino,
que es la llave necesaria.

El olvido es tan solo
un "¡Hola!" al "¡Adiós!".

Nunca me olvides, amor.