

Entreamigos

La presencia de Espinel en Ronda

Reconocido a veces y casi siempre olvidado

Una calle (la más importante de la ciudad), una estatua, un teatro, y hasta una auto-escuela, conmemoran la memoria del insigne rondeño. Pero no nos engañemos, son cosas y homenajes de ahora, prácticamente de nuestro tiempo. Hasta hace poco y durante más de trescientos años fue un personaje desconocido y, por tanto, nada apreciado por sus conciudadanos. Ningún rondeño se sentía orgulloso de tener semejante figura entre sus vecinos. Nada de nada. Tal vez algún ilustrado conociera de su existencia, pero, en general, la gente vivía al margen de ese tipo de detalles.

Pero, afortunadamente, los tiempos han cambiado, y ahora valoramos el resplandor de una figura clave de la literatura del Siglo de Oro de las letras españolas. No, no vivió Vicente en cualquier siglo. Lo hizo cuando nuestros escritores brillaron de manera fulgurante y especial.

A lo largo del año, tanto el Ayuntamiento, como alguna otra asociación tienen previsto recordar el 400 aniversario de su muerte (no entiendo bien esto de celebrar la muerte de alguien), pero, bienvenida sea esta efeméride si sirve para traer al presente a un rondeño de vida bulliciosa y aventurera y enorme capacidad creativa, literaria y musical.



ENTREAMIGOS se sumará a estos actos con dos obras: "El genio del Tajo" y "Espinel y Ronda". Pero no está de más recordar que ya en nuestra obra "Ronda, Verdad Imposible" subimos al escenario a nuestro personaje, en diálogo con Miguel de Cervantes. Para la ocasión, José María Tornay compuso una sevillana titulada Vicente Espinel que, en la inigualable voz de Ainhoa Pérez puede escucharse en YouTube.



Vicente Espinel es una de las grandes figuras literarias españolas. Además, fue músico y puede decirse con propiedad que fue el primer cantautor español.

José M^a Tornay**Seguiremos en verano**

Entreamigos siempre al pie del cañón

Acabamos de arrancar esta aventura y no tendría mucha lógica que detuviéramos nuestro contacto con los lectores sencillamente porque hay mucha gente que en este tiempo está de vacaciones.

Un motivo más es ese para seguir con vosotros, porque es entonces cuando más ocasión tenemos todos para leer y hacer todo aquello que el ajetreo laboral y la vida cotidiana no nos permite.

Por eso, aquí estaremos, seguiremos al pie del cañón, para que no decaiga este interés que suscitan todas y cada una de nuestras actividades.

Nuestros actos se cuentan por llenos absolutos, casi siempre con espectadores que no pueden acceder a los recintos y que se quedan con las ganas de vernos.

Por algo será: estamos ofreciendo calidad, espectáculos elegantes, finos y elaborados, que, por eso, merecen el respeto de nuestros seguidores y de quienes, sin serlo, terminan convirtiéndose también.



Estamos en el año de Vicente Espinel y no tenemos más remedio que apuntarnos a conmemorar su memoria. Él fue el primer rondeño que consiguió renombre universal. Entre otras cosas, para eso está ENTREAMIGOS, para honrar nuestra memoria colectiva.

Así que aquí seguiremos, fieles a nuestra cita mensual. Siempre es un buen momento para estar informados y para reflexionar con tranquilidad y sosiego sobre nuestras tres grandes pasiones: música, teatro y poesía.

Ronda Romántica
Abanico de Romances

Entreamigos

Así llaman desde la organización de RONDA ROMÁNTICA al acto que nuestro grupo de teatro protagonizará el sábado, día 8 de junio. **En el Barrio de San Francisco. 13,30 y 20.**

La exclusiva del día
Las últimas actualizaciones

Entreamigos

Ya tenemos preparada, ensayada y dispuesta la obra EL GENIO DEL TAJO, que nos ha solicitado Faustino Peralta, Cronista Oficial. **Sin espacio definido de momento.**

Ronda Romántica
Abanico de Coplas

Entreamigos

Así llama la organización de la RONDA ROMÁNTICA la actuación de nuestro grupo musical el sábado, día 8 de junio. **En el Barrio de San Francisco. 21 horas.**

Antonio García Montes

Por qué soy de Entreamigos

Antonio es uno de los miembros fundadores

Sencillo. De inicio, porque en la edad en que cuajan esas amistades capaces de resistirlo todo, la fortuna me encuadró en un grupo, que se mantiene como eje fundamental en mi vida.

Durante años, la geografía y exigencias de mi profesión me secuestraron parcialmente; cierto es que esa vida me recompensó con estabilidad, fascinación a veces, excelentes colegas (quizá media docena conservados) y un copioso inventario de clientes (ahora se dice next working), que, salvo un par no pasaron de ahí.

Una vez peiné las primeras canas, confirmé lo sabido, los de la infancia y juventud, que nos seguíamos a pesar de un contacto leve sin necesidad de redes sociales, eran y seguirían siendo amigos de por vida.

Nos “retomamos”, volvimos a vernos más a

menudo, a tocar, disfrutar juntos, surgió el nombre, la asociación, gente nueva con enorme impulso y valía; ¡¡¡ quién puede pedir más, habiendo nacido en Ronda!!!.

Ha sido/es esa segunda parte, inmensa, intensa, ilusionante, precisamente por la riqueza que me proporciona poder compartirla con gente a la que quiero, y cómo no, me permite subir a un escenario, disfrutar la música en directo, tener tiempo para dar a cambio de una indescriptible satisfacción...

Procuró poner al servicio de Entreamigos los principios presentes en el grupo: lealtad, que supera a la fidelidad, honestidad, generosidad, confianza, compromiso, respeto y, en mi caso especialmente, un arraigado sentimiento de orgullo, pertenencia y admiración. Esta es la masilla que me conserva atado al grupo, Dios quiera que por muchos años.

Antonio García Montes es miembro fundador de ENTREAMIGOS. Forma parte del núcleo duro de la Asociación, es decir, de la base misma del grupo. Es, sin duda alguna, uno de sus cimientos fundamentales. Aunque no reside en Ronda, la distancia no es ningún obstáculo para que su compromiso con ENTREAMIGOS sea absoluto.





Todo pasa y todo queda, pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos, caminos sobre la mar

(Antonio Machado)

akifrases.com

Entreamigos

La visita de Machado a Ronda sigue dando que hablar

Un nuevo éxito de Entreamigos

Ya hicimos la crónica en el número de mayo, pero justo es insistir en el valor de una obra (no me gusta la palabra espectáculo para este tipo de actos) que mezcla elegancia, clase, finura y categoría estética. Y todo, hecho desde Ronda, sin complejos y sin miedos.

Aquí estamos y seguiremos en la brecha, al menos mientras el cuerpo y las ganas aguanten; creemos que Machado tiene recorrido para subirse más veces al escenario. Dentro o fuera de Ronda.

Machado sigue vivo, como poeta y como material de trabajo para todos aquellos que ven en él un referente cultural y ético.

José María Tornay

Poesía sin adornos

¡Dime Dios!

Dime Dios, Tú que estás en todas partes;
en todas o en ninguna, da lo mismo,
dime cómo salir de este seísmo
que me lleva a quererte y a negarte.

No he dejado un segundo de buscarte:
te he visto en el amor y el altruismo,
pero dentro del redil del cristianismo
te pierdo cuando trato de encontrarte.

Dime, al menos, Señor, desde tu gloria,
te lo ruego en mi nombre y en tu nombre,
sirva para mi bien y tu victoria,

no espero que mi duda a ti te asombre:
¿eres el Dios que rige nuestra historia
o no eres más que un sueño de los hombres?



Este poema forma parte de mi primer libro, “Los recodos del camino”. Estudiaba yo entonces Filosofía. Tal vez hoy no volvería a escribirlo. Entonces conseguí decir exactamente lo que sentía. Sé que nada se puede saber ni nada cabe esperar sobre este tema, pero la duda es humana e imprescindible: ¿ES DIOS QUIEN CREA A LOS SERES HUMANOS O SON ESTOS LOS QUE CREAN A DIOS?

Tremenda disyuntiva.

Entreamigos



EDITORIAL

por

Avelino Écija Salto

RONDA ROMÁNTICA

RONDA ROMÁNTICA, que se celebra este año 2024 en inusual mes de Junio. Nuestra Fiesta más popular, donde participando, se revive nuestro pasado, nuestra esencia serrana. Y hablando de Romántica, estamos hablando de Romanticismo, un movimiento cultural y social, iniciado en la finalización del siglo XVIII y llegando hasta mediado el XIX. Frente al exacerbado Racionalismo del siglo de las Luces, de la Ilustración, de la Enciclopedia, como reacción, vino la exaltación de la libertad creativa, de lo fantástico, del sentimentalismo. La Emoción frente a la Razón. Buen dilema, ¿verdad? ¿A qué le damos hoy día más importancia, a la Cabeza o al Corazón?

Personalmente pienso que una buena entente cordial entre ambos es la mejor solución al dilema. Se decía del periodo romántico que su principal característica, y lo que mejor lo definía, era la Pasión, eso junto a la exaltación del Yo.

Pues bien, todo esto es lo que impregna esta popular celebración, en el contexto paisajístico de una ensoñadora Serranía y con unos personajes, que el tiempo ha mitificado: Los Bandoleros. Gente, a veces, obligada a tirarse a la Sierra por circunstancias sociales y económicas de la época, ahora afortunadamente olvidadas. Volviendo a la fiesta, hablamos de una celebración de la esencia serrana, fiesta del pueblo, permitiendo la unión de los Pueblos vecinos y hermanos, viviendo otra época, vistiendo otros ropajes. Debemos esforzarnos por conservarla, cada cual con su parte alícuota de responsabilidad, que todos y todas tenemos, o deberíamos tener. Unos, Administración/Política, aportando los recursos necesarios y facilitando los medios adecuados. Sabed que no sólo genera riqueza, economía, empleos, dinero, en una palabra, sino que propicia algo importantísimo para los humanos: Felicidad, Bienestar, Socialización, Conciencia de grupo, en resumen, SALUD. Y otros, nosotras y nosotros, participando activamente, viviendo de manera intensa una celebración tan íntimamente nuestra.

¡VIVA RONDA ROMÁNTICA!

Entreamigos

Un proyecto sin fecha

Seis personajes en busca de actor

Se trata de un ejercicio teatral. Una oportunidad para mostrar al espectador los entresijos del teatro, el mundo de la escena por dentro. Una ocasión para mostrar las tripas de este arte imprescindible y maravilloso, que suele ponernos delante de nuestras pasiones, de nuestros miedos, de nuestras ilusiones.



El teatro es pasión sin límites, voluntad de ser y de actuar, escuela de perfeccionamiento y de catarsis. El teatro es la vida convertida en objeto estético.

Avelino Écija sería ese actor al que buscan con denuedo seis personajes; o siete, que, al fin y al cabo, uno más viene a ser lo mismo. Lo veremos, aunque aún está sin fecha.



Este es el aspecto actual de ENTREAMIGOS. Al principio, hace más de 12 años, apenas éramos cuatro amigos ilusionados con un proyecto que se ponía en marcha.

José M^a Tornay

Historia de Entreamigos (I)

Nuestros comienzos se remontan a septiembre de 2009

Fue en ese año, en septiembre de 2009 cuando recibo el encargo, por parte del Delegado de Cultura del Ayto. de Ronda, don Antonio Palma, de pregonar la Feria de Pedro Romero. Era y sigue siendo, tal vez, el acto más importante a nivel local, de todos aquellos que conlujan cultura, tradición y sociedad. Todo un lujo eso de pregonar la feria de Pedro Romero.

Es una ocasión pintiparada para hablar, con la excusa de la Feria, de lo que más me gusta, Ronda. Cantar a esta histórica ciudad es una casi

vocación que me he impuesto de una forma casi inconsciente. Cantar a Ronda, contar sus historias y leyendas. Y, siempre, poner de manifiesto su grandeza. Como nunca me ha gustado ir solo a ninguna parte, y menos a un sitio de tan enorme responsabilidad, acudí a mis amigos para acometer el enorme reto. Y ahí estuvieron, como siempre, sin volver la espalda, Antonio, Pablo y Rafael. Ellos me acompañaron en el tema musical con el que inicié el pregón: "Aquellas pequeñas cosas". Ese es el ORIGEN de ENTREAMIGOS. Ahí nació esta loca y entrañable aventura.

PABLO JIMÉNEZ, UN DIRECTOR QUE HACE CRECER A LOS INTÉRPRETES



Pablo Jiménez Prieto, maestro de los grandes, de los que han dejado huella en multitud de generaciones de alumnos, que guardan de él no solo sus grandes enseñanzas, sino también un recuerdo y un cariño que solo propician las grandes personalidades. Músico y actor consumado, ahora pone al servicio de ENTREAMIGOS su amplia experiencia y su gran talento para conseguir que nuestras obras luzcan más y mejor cuando las ponemos justo encima de un escenario. Pablo es un director de escena que saca lo mejor de los actores mientras, a la vez, permite que estos luzcan sus cualidades, sin que se vean convertidos en marionetas.

Cuéntanos, Pablo, cómo y cuándo empezó en ti esa vocación por las tablas y la música?

Si fuera una entrevista de las de respuesta rápida, contestaría: Los salesianos tuvieron la culpa.

Recuerdo haber participado, siendo un tierno infante, en algunas de las representaciones que, con frecuencia, preparaban los salesianos en Santa Teresa. Debido a una oportuna captación, mi destino a principio de los 60 es el Seminario Salesiano de Montilla. Allí la música y el teatro, sin ser asignaturas obligatorias, se practicaban aún con más importancia, intensidad y asiduidad. También en aquellos años actué en algunas de las obras que adaptaban solo para hombres y que interpretábamos niños de 11 a 14 años. Así seguí posteriormente, ya siendo salesiano, en Priego de Córdoba donde toma forma mi gran afición por la música. Allí fue donde le puse música al poema "Anoche cuando dormía" de Machado.

Tú eres un director que procura sacar lo mejor de cada intérprete sin invadir ni anular su personalidad. ¿Cómo lo haces?

Es que ese ha sido uno de los fundamentos de mi vida en lo personal y en lo profesional. A mí me condujeron con suma delicadeza y hubo personas muy importantes en mi vida, que vieron mis potenciales y me dijeron un "adelante que aquí estoy yo", que agradeceré toda la vida.

Maestro, actor, músico, compositor, director de escena. ¿Cuál es ahora tu ocupación favorita ahora?

Sigo entreteniéndome con muchas cosas, una vez alcanzada la jubilación. Ahora mi profesión favorita es la de abuelo

¿Cómo te sientes dentro de Entreamigos?

Soy uno de los miembros fundadores y, aunque las pretensiones

primeras eran bien distintas a la realidad actual, la deriva ha sido muy positiva. Se ha unido mucha gente. Se han dado oportunidades artísticas, musicales y poéticas de mucha categoría. Y después de haber acometido montajes de muchísima dificultad, seguimos vivos.

A estas alturas de la vida, si no me sintiera a gusto y sabiéndome entre mis amigos, con lo cascarrabias que me siento a veces, ¿iba a permanecer un minuto más?

Me encuentro feliz y satisfecho cuando realizo el papel que ahora me toca de ayudar al personal a mejorar su interpretación, lo mismo que a

¡Ahora mi profesión favorita es la de abuelo!

"sostener a Avelino".

¿Hay algún proyecto aún no realizado que te haga especial ilusión?

No. La verdad es que no. Agradezco los distintos proyectos que van surgiendo y trato de ilusionarme pronto para aportar mi punto de vista. Estando José María Tornay, textos no nos van a faltar. Estoy muy contento con haber pasado de grandes montajes a otros que, teniendo la misma o mayor intensidad poética, musical y educativa, los podemos trabajar y exportar con más facilidad.

Pablo, ¿con qué te quedas de tu experiencia en Entreamigos?

Me quedo con los ensayos. Es ahí donde uno capta la esencia del otro. Donde se da y se deja conocer. Donde triunfa la mano izquierda. Donde uno enseña y aprende el doble. Y donde, al terminar, decide que El Quino nos espera para tomarnos un vermut.

que convergen en sintonía. Entonces la música se convierte en refugio y nunca más quieres huir ni escapar de ese rincón cálido que te brinda. La música es el único bastión donde idioma, raza, religión, sexo o clases sociales son simples etiquetas que se desdibujan permitiéndonos ser con ella lo que queramos ser, permitiendo acercarnos los unos a los otros sin prejuicios ni guerras, la música posee el único lenguaje universal, ese que solo entiende de piel y alma. De sentimientos y verdad.

A veces, la música también es esquiva y recelosa, incluso puede ser dura con quien la persigue sin su permiso, pero a la vez es dulce y delicada con aquellos que le muestran sus heridas sin vergüenza, ayudándoles a sanar a golpe de acorde y liberándolos de sus pesares con su eco ensordecedor. Bendita sinfonía que viene siempre a nuestro encuentro para librarnos de las cadenas de esta realidad gris e indecente del día a día. Bendito bálsamo que nos das de beber cuando la rutina nos asedia con sus sonos pálidos y que a golpe de cuerda solo tú consigues convertir en luz cegadora de sol mayor.

La música como buena emperatriz, escoge a su séquito con sumo cuidado, solo los más dedicados y valientes podrán permanecer a su lado, los que se acercaron a ella sin pedirle nada a cambio más que el placer de su grata compañía. Por esto, y después de tanto tiempo, no me cabe duda de que Entreamigos forma parte de esos caballeros afortunados que están en esta tierra para proteger el legado infinito de su reina. Así que larga vida a la música, larga vida a Entreamigos.

Larga vida a la Reina



Martha Pérez es cantante, escritora y profesora de canto. Actualmente trabaja como presentadora en Radio Coca de la Cadena Ser. Por si fuera poco, también es rondeña.

Martha Pérez

Decir Entreamigos es decir música y viceversa. La historia de amor entre este grupo de genios con la gran dama es un secreto a voces y todo aquel que ha podido disfrutar de alguno de los espectáculos, que con gran esfuerzo llevan haciendo por más de 10 años en nuestra ciudad y en su Serranía, ha comprobado que son tan inseparables como el día de la noche.

Y es que cuando la música te embruja no puedes escapar de ella. Cuando te cubre con sus alas blancas y te sumerge en su universo donde todo es posible, consigue arrancarte del pecho la voluntad y solo puedes obedecer, y es ahí, cuando rendido y sumiso te otorga la llave para cruzar a su reino. Un reino plagado de colores, de historias, de mundos